السبت ٥ كانون الاول ١٩٨٧ م ١٦٠ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ العدد ١٦٥٦ السنة ٢١

🛥 تهدر عن دار الجسماه يوللمستطافة 🖼

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١ الإعلانات يراجع بشائها فسم الإعلانات بالدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدللة ذات 9 خطوط ٢٣٦٢ ١ أسعار الجريدة في الخارج

€ بريطانيا 20 P | اسبانيا 27 30 B اليونان 15 DI | فرنسا 2 F . F | ايطانيا 1.17 00 ك كالمُقرب ٠٠٠ الرهم ◙ مصر العربية ٣٠ قرشا ◙ الكويت ١٠٠ فلس۞ الأردن ٥٠ فلسا

## ■ قوتنا الجوية البطلة مستمرة في انزال ضرباتها العنيفة لمرتكزات العدوان

# مقورنا مقتنصون هدفين بشريات المتنافية المتنافي

■ بغداد/واع : كبدت قواتنا المسلحة الباسلة ، القوات الإيرانية ق قواطع العمليات عبداً من القتل والجسرحي كما دمسرت عبداً من الإسلحية والمعدات والمواضع والمراصد والأجهزة العسكرية . ذكر ذلك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم

الشمالي من ساحة العمليات ( القيلق

٣- تدمير موضع مشباة وايقاف

الجهد الهندسي المعادي وقتل احد

الأوغساد في قساطع عمليسات شسرق

المتدمير ثلاثة مراصد وموضع

رشاشة وموضعين للمشاة وقتل

وجرح من فيها واعطاب مجرفة الية

( شغل ) في قباطع عمليسات شبرق

هـ قتل تصعة من الأوغاد وتدمير

أربعية مواضيع للمشاة ورشياشية

مقاومة طائرات وقتل اعدادها وحرق

عجلة في قاطع العمليات الشمالية

... ٦- معالجة الإعمال الهندسية

للعدو وإيقافها عن العمل وتبدمير

موضعين للمشاة في قاطع عمليات

٧- تفجير أربعة أكداس للعتاد

وتدمير مجرفتين اليتين . شفلين ، في

القيادة العامة للقوات المنلحة

🗀 🕮 اصابیة هدف بحری 🛎 🗽

وكأن الناطق العسكري قد صرح

بسم أنه الرحمن الرحيم

واشار الى أن أعداء الأملة العربيلة

يهدفون من استمرار الحرب الى صنرف

العظم عن الاهتمام بالقضية المركزية .

ان قوتنا الجوية البطلة مستمرة

... في ٤/كانون الاول/١٩٨٧.

شرق دجلة ( الفيلق السادس ) . .

البصرة ( القيلق الثالث ) .

ميسان ( الفيلق الرابع ) .

( الفيلق الخامس ) .

جيهة الفيلق السابع .

وفي مايلي نص البيان:

بيان رقم ( ۲۹۳۹ ) صادر من

القيادة العامة للقوات السلحة بسم الله الرحمن الرحيم

تؤكد قبواتنا السلحة الباسلة تفوقها السلخق على اعدائنا الملرقين من خلال فعالياتها السطولية وقير الحقت بالمعندين الأراذل مساء امس ونهار اليوم الحسائر التالية :

١- أن قوتنا الجوية البطلة مستمرة في إنزال ضرباتها العنيفة لمرتكزات العدوان الاقتصادية المهمة وتمزيق شرايين الامدادات النفطية التي وظفتها العصابينة الحاكمة ق طهران لخدمية اغراضهما الشريبرة واهداف الصبهيونية .

فلقد نفذت طائرات قوتنا الجوية هذا اليوم المهمتين التاليتين :

أ ـ في الساعة السابعة والدقيقة العاشرة من صباح اليوم ، اقتنص الصقور الإباة هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الإيرانية فسنبوا له ضربة بقيقة ومؤثرة.

ب ـ وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة العاشرة من بعد ظهر اليوم. شبنت طائراتنا عارة موفقة عل معفد بحري كبير قرب السولحل الاورائية فوجهت له طيرية دقيقة ومؤثرة

وبعد أن نقات طائراتنا مصصها عادت الى أرض الوطن سُلِّلَةٌ بِرَعَايِّةٌ ۖ

أنهاء هذه الحرب بصورة شاملة .

( المجلة ) التي تصدر بلندن ونشرته ق

الحرب يضعف كثيرا القدرة العربية على

المساهمة المجدية في إنقاذ فلسطين

■ فيينا/واع : أكد وزيـر الخارجيـة

النمساوي الاسيق ( ارفن لانس ) ان

الاراضى العربية المحتلة لا تزال تشهد

حربا خفية ضد للواطنين العرب .

عددها لهذا الاسبوع . ان استمرار هذه

٧- قتل وجرح ثمانية من افراد العدو وتفجير كدس للعتاد في القاطع

🖿 السائح يشيد بمواقف العراق السلمية 🖿

تنديد بمواصلة ايران الحرب

■ لنسن/ واع: أشاد الشيخ عبدالحميد السنائح رئيس المجلس الوطني

الفلسطيني ، باستجابة العراق لجميع البادرات والوساطات العربية والاسلامية

والدولية لاتهاء الحرب العراقية - الايرانية .. ونند باصرار النظام الايراني على

مواصلة الحرب ورفضه تنفيذ قرار مجلس الأمن الدو في المرقم ( ٩٩٨ ) الداعي الى

النرويج تدعو لتنفيذ القرار ١٩٨٥

■ الكويت/ اش ا/واع : اكت رئيمة وزراء النرويج ( غروهار لم برونتلاند )

وقلت في نقاء مع صحيفة الوطن الكويتية في عندها الصبادر امس أن القرار

( ٩٩٨ ) هو اكثر الحلول واقعية لانهاء هذه الحرب التي تعرض الامن والسلام

■ ورير تمساوي سايق:

الارض المحتلة تشهد حريا خفية ضد العرب

تأبيدها لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٩٩٨ ) الداعي الى انهاء الحرب العراقية.

وقال في حديث أحرته معنه مجلة . ومقدساتها .

ودعت رئيسة وزراءالنرويج لل تنفيذ القرار المنكور .

في انزال ضرباتها العنيفة الرتكزات العدوان الاقتصادية المهمة وتمزيق شبرايين الامدادات النقطيية التي وظفتها العصابة الحاكمة في طهران لخدمة اغراضها الشريرة وأهداف

ففي الساعة السابعة والدقيقية العاشرة من صباح اليوم اقتنص الصقور الإباة هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الإسرائية وسندوا له ضربة دقيقة ومؤشرة ثم عادوا الى قواعدهم سبالمين تحف بهم رعباية

في الكانون الأول ١٩٨٧

راصابة هدف بحري ثان

بسم الله الرحمن الرحيم

طللا اصر حكام ايران البغاة على مواصلة الحرب والعدوان على بلادنا فان الجزاء الاوفي لهم هو از تبقى مطارق الحق العبراقيسة تنهشم رؤوسهم الخاوية وتدمر امداداتهم

فغى الساعة الشانية عشرة والدقيقة العاشرة من يعد ظهر اليوم شنت طائراتنا الجسور غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية وسيدت له ضربية دقيقة

وهند هو الهنف الشاني الذي تطاله قذائف صقورنا البسلاء هذا

وُبعد ان نقدت طائراتنا وإجبها عليت الى ارض الوطن سللة برعلية

افي ٤ /كانون الإول/١٩٨٧

■ رجوي يهنىء بالأنتصار ■

الإسرائي في منطقة (كوشك) جنوب

وتكرت اذاعة مجاهد الناطقة بأسم

الهجبوم الذي استمر حبوالي ساعتبين ونصف تدمير ببابتين وسبيع مركبيات عسكرية وخمسة مستودعيات للذخيرة والاستيالاء عبلي كميات كبيرة من الاسلحة والنخيرة .

واضيافت الإذاعية إلى أن مسعبود النظام الإيراني

ويذكر ان هذا الهجوم هـو الخامس

من توعبه الذي ينقذه مقاتلو جيش

■ طهران/واع: شن مقاتلو جيش التحرير الوطنى الإيرانى هجوما عنيفا على عدد من مواقع وقواعد قوات النظام

غربى الاحواز .

منظمة مجاهدي خلق الايرانية في نبأ لها امس أن هذا الهجوم الذي بــدأ صباح الاربعاء الماضي اسفر عن مقتل وأصابة ٢٢٣ جنديا من قوات النظام واسر ٢٩

وقبالت الإذاعة انبه تم خبلال هذا

رجوي رثيس منظمة مجاهدي خلق بعث برسالة تهنئة لقائد قوات جيش التحرير الوطني الإيبراني في الاحواز ( مهدي اقتخاري ) على هذا الانتصار على قوات

التحرير الوطئى الإيرائي ضد قبوات

للتوقيت الذي شباء حكام ايران ان يتحدثوا عن

🖪 احمد حمروش 🖪

## مجوم عنيف لجيش التحرير الأيراني على عدد من مواقع قوات خميني

الماضية في مناطق مختلفة داخل الحدود

وقالت اذاعة مجاهد ان هذه الهجمات والاستيالاء عسلي كميسات من الاسلحة

اخرين اضافة الى تدمير عدد من الدبابات

قوات النظام الايراني واسر ( ٥٣٤ )

دعم التعاون الثنائي

اختتام اجتماعات اللجنة

المصرية الاردنية

🛎 القاهرة/اش ا/واع . اختتمت في

القاهرة امس اجتماعات اللجنة العليأ

المصرية الاردنية المشتركية برشاسة

رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف

صدقى ورثيس الوزراء الاردنى السيد

ووقع البلدان في ختام الاجتماعات

على الاتفاقيات الخاصسة بزيسادة حجم

التبادل التجاري ودعم التعاون بين

وقررت اللجنة عقد دورتها الشامنة

وتبحث اللجنبة خيلال الدورة

الجديدة الخطورات التي تم انجازها

على طريق التعاون بين مصر والاردن في

مختلف المجالات على ضبوء القرارات

السبابقة للجنبة ووضيع التصبورات

والخطط لتنمية ذلك التعاون مستقبلا .

المقبلة بالعاصمة الاردنية عسان خلال

البلدين في مختلف المجالات

شهر نيسان من العام المقبل.

زيد الرفاعي .

■قمة السوق الاوربية ■

## الحرب وتطورات الخليج العربى على جدول الاعمال

■ كوبنهاغن/واع : بدأ قادة دول السوق الاوربية المُشتركة مـوَّنمر قمـة لهم ق كوبنهاغن امس ، لبحث عدد من القضايا الدولية الراهنة وموقف اوريا منها وقضايا اخرى تتعلق بالتعاون والتنسيق بين دول المجموعة الاوربية

ونكرت مصادر فرنسية رسمية أن القادة الاوربيسين سيبحثون خسلال المؤتمس تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والحرب العراقية ـ الإيرانية والوضع في منطقة الشرق الاوسط، اضافة الى موضوع الامن الاوربي في ضوء الاتفاقية التي سيتم توقيعها بين موسكو وواشنطن يوم الاثنين المقبل بشان ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى من اوريا

واضافت تلك المصادر ان هناك اجماعا سيبرز خلال قمة كوبنهاغن للدعوة الى تأييد قبرار مجلس الامن الدو في رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء المسرب العراقيـة ـ الإيرانية وتأييد الجهود الدبلوماسية في اطار مجلس الامن من اجل تسوية كافة القضايا المعلقة بين البلدين .

وقالت أن مؤتمر القمة الاوربي سيعرب كذلك عن تأييده ومساندته لدعود قمة عمان الى بدل جهود دبلوماسية في اطار الامم المتحدة لعقد مؤتمر دو في لتحقيق السلام

### حسين وكانت الصفة اللاثقة بنز جادوا وضحوا وافتدوا وبذلوا العطاء الكبير وهم الاكرم فلولاهم لما ارتدت الريسح الصغراء التي اطلقها حكام ايران الي وجود مطلقيها لتكللها

■ مجلة المجالس الكويتية 🏗

شهداء العراق هم

الاكرم منا جميعا

■ الكويت/واع قالت مجلة (المجالس ) الكويتية ، ان شهداء العراق الذين افتدوا الوطن بنديم والعبروبية بارواحهم والكرامة بانفسهم والتبرف باغيل مايطكون هم

واضافت في تعليق بعددها امس از هؤلاء الاكارم قد نذروا انفسهم لرابة العراق كي تبقى خضاضة لمجمد العراق كي

لايدنسه كيد الاعداءوحقدهم وحملوا ارواحهم على الراحات

كى يصان شرف حرائر العراق الماجدات الامهات والاخوات

والزوجات وتبقى بسمة الأصل والفرح مسرتسنة عبل شفاد

واوضحت بنان الاكرسين قدسرا للارض مهبر مجندهنا

وعنفوانها وعروبتها وكانوا كما تماءتهم الاوثياء لماضيها .

المخلصين لحاضرها ، وصانعي فجر مستقبلها الاتي بالنصر

المبين وهم الاكرم .. وهكذا وصفهم قائد الانتصار صدام

الاطفال الموعودين بالنصر

بعار الهزيمة والمذلة والخسران .

### ■ القاهـــرة 🖸 النظام الايراني قد فشل عسكريا امام العراق

■ القاهرة/واع اكدت صحيفة المساء القاهرية از النظام الإيراني قد فشلُّ عسكريا امام العراق في البحر والبر والجو . واوضَحت الصحيفة في بقال كتبه الصحفي الكويتي السيد احمد الجار الله . ان النظام الايراني لا يملك الان الا الالفاظ الكبيرة مستحيلة التنفيذ . وهو الرجانب ذلك يخسّى **قبول السلام ، لان قبول السلام معناد ستوط الشظام الذي** فشل في معارك البر فتوجه الى البحر وازعح العالم كله وغاس في الجو فتكسرت اجتمته

واشبارت الصحيفة الى ان مصبير حكام طهراز سيكون قاتماً . وان حسبابهم سيكون اقسى خصبوصياً . وأن ابضاء شعوب ايران قد ادركوا الان ان المتاجرة بدين الله وتعاليمه هي متلجرة مكشوفة ، الى جانب الارهاق والخلل الذي صدع نقوسهم وعقولهم بلا مبرر وبلا نتائبج ترتجى من ملالي

وعلى نفس الصعيد دعت صحيفة ( الوقد ) القاهريـة . الامة العربية الى اتخاذ موقف فعال لمواجهة الخطر الإيراني

واطماعه التوسعية في الارض العربية . وحذرت الصحيفة في مقال لها اس الامة العربية من نجاهل مضاطر العدوان الإيراني الذي يستهدف السيطرة على المنطقة . بما فيها السيادة على الاراضي المقدسة في

واوضحت الصحيفة اذا كانت هذه الاطماع قد اصبحت واضحة للجميع فلم تعد هناك من وسيلة سواي اكراد حكام ايران بالقسليم لارادة السسلام ولابد من تصبور ينهي هذه

### ■ مجاهدي خلق 🖪

## اسقاط نظام خميني السبيل الوحيد للسلام

■ الامم المتحدة/ واع : اكد كاظم رجوي مبعوث رئيس منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة الى الامم المتحدة ان السبيل الوحيد لنحقيق السلام في المنطقة وعودة الديمقراطية في ايران يكمن في اسقاط نظلم خميني واقامة نظام ديمقراطي بدلا

وقال في بيان ورع في الأمم المتحدة امس ان الحرب والقمع وتصدير الأرهاب ستظل قائمة ملدام نظلم خميني يحكم ايران ..

🗷 محكمة استثناف فيدرالية امريكية 🖺

## ادانة تاجر باكستاني باع اسلحة امريكية لأيران

■ نيويورك رويتر :-ايدت محكمة استئناف فيدريالية امريكية حكما بادانة تلجر أسلحة بلكستاني بتهمة بيع اسلحة بطريق غير مشروع لايران . ورفضت هيئة المحكمة المكونة من

🖪 سيهانوك وصين 🖪 ثلاثة اعضاء بالإجماع زعم الباكستاني عسارف دورانی ، ان عسددا من کسسار خطة للسالم المسؤولين بالحكومة الامريكية ، منهم اوليفر تورث المسؤول السابق بمجلس

### في كمنوديا

🖬 بماريس/واع: تمم شمنها امس التوقيع على خطة سلام لانهاء الصراع الدائس في كمبوديا بين الامير المنفى ئسوردوم سيهانوك ورنيس وزراء كعبوديا هون صين

وذكر ان هذه الخبطة التي وضعت بعد ثلاتة ايام من الإحتماعات المتوالية بين سيهانوك الذي يتراس قوات المعارضة ورئيس وزراء كمبوديا تضع حدا للقتال الدائر بين حكومة فنوم بنه وبين قواته المعارضة .

ولم يتم الإفصاح عن تفاصيل الخطة التي تم التوقيع عليها في مقر اقامة الامير مىيھانوك في فرنسا .

### YEAR THE STATE مناورات صهيونية واسعة جنوب فلسطئ المحتلة

◙ فلسطين المحتلة/انصات/واع: اعلن راديسو التسدو الصبهيسوني عبن اختتام سناورات واسعة النطاق اجرتها قبوات من اسلحة الطييران والمدلعينة

والمشاد في جنوب فلسطين المجتلة . وذكر الراديو في نبا له امس ان هذه المناورات استهدفت التبركيز عبلى دور سلاح الطيراز الصهيوني

وخلص الثقرير الى التاكيد على تكاثر مشاكل ايران الاقتصادية ومساهمة تلك المشاكل في اذكاء الصراعات الإجنماعية التي تترك اثارا سيئة على ألة الحرب من خلال بدء الفقراء التعبير عن استيانهم من الطبقات الوسطى والعليا والنبزول الى الشارع للتعبير عن

هذه السلع بشكل كبير مضافا الى ذلك الغلاء واعتملا

كما اشار الى انخفاض احتياطيات ايـران من

العملات الاجنبية على نحو خطير حيث أن ( ٩٠ )

بالمائة من ايرادات ايران من العملات الإجنبية تاتي

من عائدات النقطوقد ادى الحصار العراقي المفروص

عل صادراتها النقطيسة الى خفض الصادرات ورفيع

نظام البطاقات للحصول على السلع التموينية

الامن القومي الامريكي قد وافقوا على

ارسال قطع غيار صواريخ هوك لأيران في

وايند قبرار محكمية الاستثنياف

الفيدرالية الحكم الصبادر على التباجر

البساكسشاني بسالسجن عشر سنبوات

البقية على ص ١١

أب عام ١٩٨٦ .

تكلُّقة الانتاج والتصدير .

النفطية يترافق مع ذلك حيث هبطت تلك الصادرات الى ( ١٠٥ ) مليون برميل يوميا مقارنة مع اكثـر من ( ٢ ) مالاين قبل اندلاع الصرب وتضاعف حجم الضرر الناتج عن انخفاض اسعار النفط عالميا وايداء الحكومة الايرانية الاستعداد لبيع نفطها باسعار تقل عن سعر ( اوبك ) البائغ ( ١٨ ) دولارا للبرميل من

واوضح ان القصف العراقي المستمسر لمصافي ( ٣٠٠ ) الف برميل يوميا من النفط المكرر .

ألامر الذي ادى الى تخفيض مخصصات العوائل من

🗷 تقرير اقتصادي 🗷

التكريس الإسرانية جعل ايسران دولة مستسوردة للمنتجات النفطية حيث تستورد حاليا ما يوازي واشبار التقريس الى فقدان السلع الغذائية من

الاسواق كالرز والزيوت والمواد الغذائية الضرورية

واشار التقرير الذي تنشره المجلة في عددها اليوم

وقال التقرير ان انخفاض كبير في حجم الصادرات

## تفاقم المشاكل الاقتموادية والاجتماكية في أيران ■ الكويت/واع: وصف تقريسر اقتصادي لجلة

المجالس الكويتية الرشوة داخل ايران بانها اصبحت المعدر الثاني للدخل فيها ، اضافة الى تردي الوضع الاقتصادي والمعيشي لابناء الشعوب الايرانية جراء الحرب التي يصر حكام ايسران على متواصلتها ضند

الى أن ميزان المدفوعات الإيبراني الحالي يصبل الى بليوني دولار في حين لا تتجاوز العائدات السنوية عن الخمسة بلايين دولار تقابلها دبون خارجية مستحقة الدفع تجاوزت اربعة بلابين دولار ووجود اربعة ملايين عاطل عن العمل .

### البقية على ص ١١ . وقال في مؤتمر صحفي هنا امس ان مطلوب موقف عربى جديد

السلطات (الاسرائيلية) تمنع الماء عن

المزارعين العبرب الى جانب مالحقتهم

والإجسراءات الكيفيسة التي تسارس

اذا صح ما أذاعته وكالأت الإنساء من أنَّ حكمام الران لم سأخذوا العطة والعبارة من هجماتهم المتكررة الفاشلة وانهم يعدون العدة لهجوم جديد فأن الامر في رأيي لايجوز أن يؤخذ ماخذ الهجمات السابقة التي زادت على عشرين هجوما رئيسنا وصاحبتها دائما دعاية صاخبة لايصور إن يؤخذ الامر ماخذ الهجمات

السابقة ، ليس لل جمكن أنّ يشكله من خطورة عل ارض العراق وشعيه فثقتنا كبيرة بالقاتلين العراقيس اليواسل الذين مسربتوا خيلال السنوات السيع الماضية واروع الامثلة في الفداء والتصحينة وتكبران الذات ، ولكن

أحتار حكام ايران توقينا مثيرا لهذا الحديث من بعد ايام من انعقاد مؤتمس القمة العربي الذي ادان العدوان الايراني على الارض العربية وهم مايزالون يتحدثون عنه في وقت تحتشد فيه جهود الأمم المتحدة ، ومجلس الامن لمساولة

تطبيق القرار ،٩٩٨، تطبيقا منحيحاً . مثل هذا التوقيت يعتبر تحديا صريحا للراي البقية على ص ١١

استنــزاف في الكـوادر التعليميــة . التي هـرب

معظمها الى خارج ابران خوفا من بـطش النظام

الايسراني الذي يتسحضل بسلستمسرار في الامسور

التعليمينة ويفرض المشاهج ائتي يسرتأيها على

إن انهيار قطاع التعليم في ايـران ليس سبيه

فشل حكام طهران فقط في انشاء او فتح المدارس ،

بل نتيجة لإغلاق الكثير من المدارس والجامعات

الإيرانية ، وطرد واعتقال العشرات من الكوادر

التعليمية بحجة عدم التزامهم حرفيا بتوجيهات

.. هذا ما اكتبه مجلة ( العالم الثالث ) اللندنية

في اذار ١٩٨٥ ، حيث قسالت ان عند السدارس

للمراحل الابتدائية والمتوسطة والشانويسة قد

انخفض بنسبة ( ٣٦ ) بالمائة خملال سنبوات

الحرب ، وإن نظام خميني لايعم أهمية للتعليم

و الثقافة العامة ، الا اذا كان ذلك يتضمن مناهج

ومفردات دعاثية للنظام وشزعاتيه التوسعيية

الاحصائيات الرسمية التركية والبريطانية

رُ \_القمعية التي يروج لها كذبا بأسم الدين ، وتشير

ر والفرنجنية والعنويدية الى إن الطلبة الإسرائيين

\_ إضبطروا إلى اللجوم اليها ، وأن نسبة ( ٥٥)

لجاوا الى هذه إليولير

الهاربين من ايران .

نظام خميني و زمرته .

بِلْمُائِثُةً مِنْ الطِّلِيةِ الهارِينِ من جحيم حُميني قبد

و في عام ١٩٨١ نُشْرَت مجلة ( ميـدل ايست )

اللنبنية ان المؤسسات التعليمية البريطانية

واجهت طليبات تفوق الطاقيات الاستيعيابيية

للؤسسات التعليمية البريطانية من الطلبة

كما ذكرت صحيفة ( ابران الحرة ) الصلارة في

لندن مؤخراً ان النظام يعمد الى اجبار الاسلندة

والطلبة على الالتحاق بجبهات القتال في فيالق

الحرس مما ادى بـ ( ٧٠٠ ) استاذ من جامعـة

طهران فقط الى تقديم استقالاتهم واضبطرارهم

للخروج من البلاد ، بسبب الكبت وللتخلص من

وبشان ادعاء نظام الملالي في طهران في الثاني

عشر من شيباط ١٩٨٤ بيانيه قيد خصص مبلغ

( 14, 0 ) مليسار دولار فقيط لقسطاع التسرييسة

والتعليم ، الذي نشرته مجلة ( يو . اس . نيوز

اند ورلد ريبورت ) الامريكية ، وكان هذا رقما

قيامىيا ، ذكرت صحيفة ( لامبرسيال ) الفرنسية

ان مثل هذه التخصيصات الهائلة من الستصل

ان تكون حقيقية ، لأن ايسران لاتملك مثل هذه

الامكانيات المالية كي تضخها في قطاع التربية

والمدارس في معظم انحاء ايران مازالت مغلقة

بشهادة النظام نفسه ، مدعيا أن الطلبة

يستخدمون الدارس كاوكار للمعارضة الايرانية ،

والأهم من ذلك استخدام نظام خميني المدارس

كمراكز تعبثة لاستُخدامات حرس خميني ، ألامر

الذي حسرم هؤلاء الطلبية من مواصلة دراستهم

واجبارهم على الانشراط في صفوف حرس خميتي

ورجهم عنوة في محرقة الموت مما ادى الى امتناع

اولياء امور الطلبة عن ارسال ابتائهم لهذه

ادارات المدارس .

وتعاليم خميني .

ملنا منه للمل

### مع الاحداث

### حان وقت العقوبات

### ■ نواف ابو الهيجاء ■

معد ثلاث جولات من الميلحثات بين الأمين العام للأمم المتحدة ونائب وزير خارجية خميني ، لاريجاني ، عقد الأخير مؤتمرا صحفيا في نيويورك . بند فيه بعض الاوهام التي كانت عالقة في اذهان العديد ممن توقعوا أن تذعر العصابة الخمينية للارادة الدولية الشاملة المعبر عنها بالقرار (٥٩٨) لعام ١٩٨٧ في ٢٠ تموز منه . ان لاريجاني لم يقف عند حد في اعلان استهتار النظام الايراني بالارادة الدولية . والاستهانة بقرارات مجلس الأمن الدولي ، بل هو تمادى هناك . في مقر المنظمة الدولية ، معيرا بهـذه السلوكية عن شيء كبير من التحدي الوقح للمنظمة

لم بحياول . مجيرد مصاولة ، ان يسرتندي ثيباب الدبلوماسية مادام يشغل منصب نائب وزير الخارجية . بل هو امعن في تقديم الصورة الحقيقية لنظام خميني ، كنظام عدواني ، لايقيم وزنا للمنظمة الدولية ، ولا يعترف بالإعراف الدولية . وصولا إلى تقليد ببغاوي تام للنسلك الصهيبوني نفسه ، ولا غيرابية ، فبالكيبان الصهيسوني كىذلك حليف لخميني . يمسده بسالسسلاح وبالنخيرة وبالخبرة وبالاستشارة العسكرية ، فلملأا لا يقتفي صهاينة طهران خطوات حلفائهم صهاينة تل

ان الاصبيرار عبلي رفض القبرار الدو في الملزم (٩٨ه) يوجب على مجلس الأمن الآن ان يتحرك في الاتجاء الذي يعزز من هيبة الأمم المتحدة وقدرتها على تحقيق اهدافها الرئيسة وفي مقدمتها ، صيانة السلم والامن الدوليين ، ،

ذلك ان العدوان الإيراني يشكل خطرا حقيقيا على الأمن في العالم كله ، ولأن اصرار حكام طهران على الماطلة وعلى التسويف ليس هدفه كسب الوقت فقط ، بل هدفه تجريد المنظمة الدولية من قدراتها على الحبركة ، والحبط من هيبتها . في الوقت نفسه . ان تصريحات لاريجاني التي اتسمت بالوقاحة في ، عقر ، دار المنظمة الدولية توحي بان نظام طهران وقف ، يخرج لسانه ، لجميع الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي والتي صوتت بلجماع لا مثيل له للقرار رقم (٥٩٨) . كما ان ترديد لاريجاني لنفس عيارات واسطوانات العصابة الخبينية السلبقة بشيأن رفض وقف اطلاق النار ، ومحاولة الالتفاف على القرار الدوالي ساستخدام وسيلة اختيسار المناسب ورفض غير التناسب يضع اميام الإعضاء الدائمين في مجلس الأمن الدولى الصبورة الحقيقيية والواضحية للعبية نبطام خبيثي ، التي قامت ، بالأساس ، على أمل تمييع القرار ،

او تجميده ، تمهيدا لاغتياله ، اي لاغتيال الأرادة الدولية

ونحن ، وان كنا لانعول كثيرا ، ومنذ البداية ، عـلى احتمىال ان يرضمخ نظام خميني لارادة السيلام العادل والمشرف بيسر ويسهولة ، الإاننا ، في الوقت نفسه ، نعد عدتنا لاحباط جميع نوايا الزمرة الصهيونية الباغية الحاكمة في إيران .

فقواتنا المسلحية جاهيزة ، وهي بلليرصاد لتلقين المعتدين المفرورين الدرس الذي يستحقون ، بحيث يصبح ، ذات يوم قريب ، تنفيذ القرار (٥٩٨) ، بترتيب بنوده كما جاءت ، مطلبا من مطالب الخمينيين انفسهم ،

كما أكد ذلك القائد المنصور صدام حسين . ومع ذلك ، فأن الموقف الخميني المستهتر بالارادة الدوليية لابيد ان يواجه ، دوليا . بما يليق به ، ولعل الانتقال إلى تنفيذ البنود ، الفعلية ، في القرار (٥٩٨) ، خطوة ضرورية ولابد منها لقطع الطريق على مساورات والاعبب الزمرة الخمينية ، وتنكيد من جانب المجتمع الدولي على التزامه الواضح والصريح بقراره الذي حظى بموافقة وبترحيب جماعيين من لدن دول العالم ، أما العرب فهم ملزمون .

وبموجب قرارات قمة عمان غير الاعتيادية بالحفاظ على أمنهم القومي . وذلك بالقطبيق الحازم لبنود ميشاق جامعتهم ومعاهدة الدفاع العربى المشترك .

لقد جاءت تصريحات لاريجاني في نيويورك لترد على الذين راوا ويرون أن يمنحوا ، أيضًا . فرصا زمنية غير محددة لهذا النظام على أمل يشبه ( أمل ابليس بالجنة ) .

و أن الأوان لتنفيذ بنود العقوبات ضد هذه العصابة التي تتمدى ، يوميا ، في تحدي الارادة الدولية بأسرها .

کان یاما کان

قبل ٤٠ عاما

1924/14/0

۲۱ مجرم ۱۳۹۷

ندی سوکت

اكدت التقاريس الواردة من داخس ايسران . الندهور الكبير في المستوى المعبشي للايرانيين . وحالة الفوضي السياسية التي عصفت بايران . منذ مجيء خميني للحكم عام ١٩٧٩ . وكمـؤشر مباشر على انهيار القدرة الشرائية للعملة الإيرانية

في السوق السوداء هذا المؤشر يبسين حقيقة الوضسع الاقتصادي المتردي . وتاثيره المباشر على الشعوب الإيرانية . مما ادى الى تذمر واستياء اصحبك المتباجير والعمال الذين لعبوا دورا حيويا في دعم انتفاضة عام ١٩٧٩ . التي اطاحت بحكم الشاه

( التومان ) فقد بلغ سعر الدولار مقابله ( ١٠ )

أضعاف سعر الصرف الرسمى اي ( مانة تومان )

لقد كانت الشرائح الفقيرة في ايراز تامل بعد الثورة التى ساندتها ان يتحقق تحول نوعى في الحياة الاقتصادية اكثر فاكثر . والأز وبعد مرور اكثر من ثماني سنوات على سقوط الشاد . يتضح اكثر فاكثر از نظام خميني الذي نجح في سرقة الشورة وامسك بسزعام السلطة والمضي في طريق حرف ايران عن الاهداف الحقيقية التي جاعت من أجلها الثورة ليوجه بذلك صفعة قوية لجنيع اولنك الذين تطلعوا الى حل مشاكلهم المعيشية . وعلى وجه التصديد ذوو الدخسل المحدود الذين تحملوا اعباء بطالة لم يسبق لها مثيل في تاريخ

لقد كان عدد العمال العاطلين عن العمل في زمن الشاه حوالي مليون ونصف المليون . وقد ارتفع عددهم الأز في ظل النظام الحالي الى سنة ملايين عاطل عن العمل . وهو غير قبادر على وضبع اي منهج لحل هذه المشكلة المتفاقسة . مما اضبطر العمال الى الهروب واللجنوء الى الدول القريبة وذلك بحثا عن فرص للعمل ، فقد ذكرت صحيفة ( ملليت ) التركية في ١٩٨٧/٧/٢٠ بان عدد الهاربين الايرانيين الى تركيا قد وصل الى مليون لاجيء واغلبهم من العمسال الذيسن طردوا مز

ان تسريح العمال عن العمل اصبح ظاهرة اعتيادية يستخدمها النظام الايراني . فاوردت التقارير الواردة من داخس ايران ان حسل وزارة الزراعة خلال عام ١٩٨٧ فرض البطالة على ( ٠٠ ) الفاعن العاملين فيها ، واعلن نظام خميني ان الفا من الموظفين الرسميسين في الدوائر والمؤسسات الحكومية الاخرى قد طردوا من اعمالهم خلال علم

وقد اکد ( بیل روبرت ) وهو صحفي بریطاني مختص بالشؤون العمالية الدولية خلال زيارته الى طهران في عام ١٩٨٤ ، أن النظام الإيراني لم يكتف بسطرد العمسال ، بسل زجهم في السجسون والمعتقلات . وذلك بسبب احداث البلبلة وعرقلة في محلات العمل ، وهناك ألاف العمال والنقابين النشطين يعانون في التعذيب وخصوصا في سجن ايفين الرهيب .. . وفقا لما سمعيه الصحفي من

رئيس وزراء خفينى مير حسين موسوي ونتبجة لهذه الضغوط التي يمارسها النظام قد ذكرت صنحته ، أيران الحيرة ، الصادرة في لندن ، ، أن أبرأن تعانى من أضرأب عدد كبير من العاملين في المستشفيات والمؤسسات الصحية والعاملين في المصانع احتجاجها على سياسية التنكيل والافقار التي يصارسها نطام الحكم ق

■ ارتفاع الاسعار ■

من جانب أخر عائت الشعوب الإيرانية خلال السنوات الثماني الماضية من ارتضاع الاسعار بشكل كبير . خـاصة الارتفاع في اسعار المواد الغذائية المسرورية . الطحين والرز والشاي والسكرواللجم ، اضافة الى الوقود ، ثم اختفاؤها من الاسواق الايرانية لتظهر في السوق السوداء بعشرات اضعاف سعرها الرسمى ، وهذا مااكدته صحيفة ( انديا نيوز) الهندية في ١٩٨٦/٥/١٥ فقالت ، أن المعممين بدأوا يفتحون اكشلكا خاصة يبيعون فيها المواد الغذائية الأساسية وباسعار عالية جدا . كما وابرزت ظاهرة قيام محلات بيع الاثناث بتداول البطاقات التصوينية . بيعنا وشسراء . دون رادع او خسوف مسن السسلطات الإيرانية ، واكدت وكالة الانباء الفرنسية ق ١٩٨٦/٦/١ نقلا عن مسؤولين ايرانيين قائلة انه نتيجة الوضع الاقتصادي المتردي في ايسران تم ترويس ( ٣٠٠ ) الف بسطاقة لاستسلام السلع الاساسية الغذائية في طهران وبقية المدن

وقالت مجلة ( ايت ديز ) اللندنية بعددها الصادر في ١٩٨٦/٦/٧ ان العملة الايسرانية ( الثومان ) فقدت قيمتها الحقيقية بنسبة تتراوح مايين ( ٥٥ـ٥٥ ) بالمائة .

وان حالة من التخبط المالي تسود البتك المركزي الايراني الذي فشلت محاولاته لوقف انهيار في

الضالدين شوقي وحسافيظ وكسان

الدكتور مصطفى جواد معن ساهم

في تحريره وقد سجل على الشاعرين

﴿ مَقَالُهُ الذي شَغَلِ شَيلاتُ عَشرة

صفحة من المجلة اكثر من اربعين

غلطة بين لغوية ونحوية وبيانية

واخيرا اعتذر عن احصاء الباقي

لضيق عدد الصفحات المخصصة

خان كلينكيان

طلبت وزارة الشوون

الاجتماعية الى وزارة المالية

الاسراع باخلاء خان كلبنكيان ق

باب المعظم لغرض انشاء كراجات

فيسه لجفيظ نقيالات الإسعياف

مثلثات

وسيارات مصلحة نقل الجنائز .

، جريدة الهاثف ،

، جريدة الزمان ،

### ■ تقارير من داخل ايران ■

## الجوع والقمع كشفا وجه خميني الحقيقي

## ■ طهران تريد الايرانيين نعاجا تساق الى مسلخ اوهامها



هاربون من جحيم خميني



### قيمة التوماز

واكدت نشرة ( المؤشر المالي ) البريطانية از سعسر الدولار نهايــة شير ايــار ١٩٨٦ وصل ای ( ٨١٠ ) تبومانيات (للمائية دولار ) في السوق الحرة . في حين ان السعر الرسمي الذي يحدده البنك المركسزي الإيراني يبلغ حسوالي ( ٢٠ .٥٠ ) توماز . كما اشارت وكالة رويتر الى ان تدهو رقيمة العملة الإيرانية تجاه العملات الصعبة . ال هذا المستسوى الخسطع يعكس معضسلات نقسديسة واقتصادية في ميزان المدفوعات الايرانية . فعلى المستوى النقدي بشير هذا التدهور الى تدن كبير في هجم الاحتماطي لدى البنك المركزي الايراني من الذهب والعملات الصعبة ، اضافة الى فضحه حقيقة از حكام ابتران يطيعتون اوراقا نقدية ايرانية بندوز غطاء ويضمونها الى التنداول . ويؤشر هذا التدهور في قيمة التومان بالتالي ارتفاع معدلات التضحم في الاقتصباد الايسراني . وانخضاض القدرة الشمرانية للمبواطنين تبعبا لانخفاض قيمة التومان الإيراني نفسها . كما يكشف هذا الندهبور عجيزا فيادهما في مييزان المدفوعيات الايرأني اليجيلب تبراكم الديبون الخارجية بذمة ايران . وقد اكنت صحيفة ( وول مقتروت جنورنسال،) في ۱۹۸۷/۹/۱۲۸ ان ت طهراز منع الاستيراد . وخصوصنا استيراد

🗷 التعليم ونشر الشعوذة 🗷

انها ضد المستقبل ، وكل مايعت اليه بصلة فهي ضــد العلم . لهذا اتجهت الى محــاربـــة العلم والثقافة . فمنذ أن استولى خميني على السلطة في أيران يضيق الخناق على التحصيل العلمي ويخضعه لنظامه وتعاليمه وافكاره المتخلفة الرثية ، فقد شهدت الاعوام الثماثية الماضية

التعليم ، وحسريسة الرايُّ ، والعصل السيساسي للطلبة . وعلى اثرها عطل نظام خميني الدراسة في جميع المدارس الاستندائينة والمتنوسطة والجسامعيسة ، وقند كتب الصحفي الاستريكي ( ستوني بروك ) تقريرا مفصلا شرح فيه الحالة

والاستهلاكية . بل فرض البرغان الايسراني ، على الحكومة ان تعمل على توفير ١٠ بالمائة من وارداتها ، بسبب عدم توافر العملات الاجنبية . و في محاولة للحد من حجم الديون الخارجية .

ولعل أبرز ماعرفت به الخمينية في ممارساتها تظاهرات طلابية واسعة ، تطالب بعجائية

المؤلمة التي يعيشها الطلبة الأيسرانيون في

١٩٨٦/٥/١٣ ان قطاع التربية في أيران من اسوأ القطاعات في عصوم ايبران ، حيث شهد اكبير

الجامعات ووصفها بقوله إنها لاتشجع على حرية



اعدامات خميني تشمل النساء والاطفال

ان حملات الاعتداءات لم تقتصر عن الطلبة والاساتذة ودور العلم . فقط اثنا كان للاطداء والسنشفيات حصة كبيرة منها أحيث نم علق مانقاري الآلف عيادة ومركز صحى ، وقد اكدت صحيفة ( اطلاعات ) الايرانية في ٢٢/٩/٢٨ ان هذه المراكر الطبية اغلقت بشكل اجباري . وذلك غعارضة اصحابها لسياسة نظام الحكم في طهران مننا ادى الى هروبُ عدد كبير من الاطناء الى خارج طهران تخلصا من بطش خميني واعوانه ونكرت صحيفة - تيميو ، الاندونيسية ان الادوية اصبحت تباع في السوق السوداء وان اسعارها تكاد تكون مستحيلة الدفع من جانب الاسرة الإيرانيية ، فحتى الدواء لصداع الرأس سالم التكاليف . اذ لم تترفع الحكومية روات الموطَّفين البالغ عددهم `` . ١ مليون موظف صحي منذ ان اطنح بنظام الشاه .

وذكرت الصحيفة ان النساء الحوامل أخذر يلاقين حتفهن بسبب سوء الرعاية الطبية حيث راح ضحية ذلك حتى الأن عدد كبير من الامهات. وذلك لعدم استطاعتهن الحصول على الغذاء والحليب ، لأن حصة الأم من الحليب لاتزيد على علبتين في كل شهر . أي بعقدار أقبل من نصف مايحتاج اليه طفل في اشهره الاولى ، في ظل حفاف

صدور الامهات بسبب الجوع واللرض . ان الامل الذي عقدته الشعوب الايرانية على الثورة قبل اكثر من ثماني سنوات بتوفير الحياد الهائثة للجيل الناشيء الجديد . انطفأ ويسود ظلام دامس واحساس بالتوجه الي مصبر مجهول ومؤلم . فالاطفيال لايرالون محبرومين من أمبور كثيرة ، ويعانون من حياة قاسية لم تختلف عن تلك التي عاشوها في زمن الشاه ان لم تكن اسوا .. وهناك منات الالوف من الاطفيال لايتلقون تعليما لكنهم يعملون في المصانع والمصلات

والحقول ولايوجد لدى النظام الايراني اي حل او اقتراح يستهدف تحسين اوضاع الإطفال ، بل على العكس فهناك تحرك سريع باتجاه وضع تشريع بعمل الاطفال في الاعمال الشاقة واجازت وتعميمه ، هذا مناورد على لسنان بيل روبسرت الصحفى السريطاني في تقرير نشيره عن حيالة الاطفال ومعانساتهم في داخل ايسران ، حيث قال :، ان مشكلة اطفال ايران من خلال الاعمال الشاقة التى بدأت نقع على عاتقهم في ظل نـظام حميني كبيرة ومؤلمة .. ولكن الاشد منها الما مشكلة زج الإطفال في الحرب الداشرة مع العراق ليفتحوا طريق الالغام باجسادهم .. انها من ماسي العصر الكبير التي لايمكن السكوت عنها او التغاضي عن بشاعتها وحجم الجريمة التي ترتبط بها

ان حالة النساء الإيرانيات ليست باقل من حالة الاطفال بل اصوأ ، فهن مسحوقات ، وقد سلبن جميع المكاسب والحقوق ،حتى الوعود الجديدة التي اطلقها المسؤ ويون للاعتراف بحقهن تبخرت كغيرها من مثات الوعود تاقد اكنت مجلة تيميو الإندويسية ران النساء الإيرانيات قد فرض عليهن الصحاب وكَدُالرالاجتبينات في ابران ، وهنك دوريات عسكرية تقوم بحملات تفتيش واسعة ، تراقب من خلالها النساء والرجال ، واي اشخص بيدو منه اي تصرف غير معقبول حسب وجهة نظر حسرس خميني يطارد وتسجل عليه مخالفة وقد نشرت صحيفة اطلاعات الايرانية في ايلول ١٩٨٧ ان ما لابقل عن ( ٢٢ ) الف شخص قد سجلت ضدهم المُحْقفات و القي القبض عليهم ، اما بالنسية للعقوبات فهذا امر مبهم ، ولاتعلم به الا السلطات الايرانية . لكن اقل العقوبــات هي الجلد والغرامة . •

-----

مناجعة إحداث

كالتماليات

- ----

- . - :--

- - #

- [- -4]

مو مدین ہے

م.ط. اشد.

منان شد.

فاستوداز عب

----

ان هنؤلاء الذين يدعنون تنطييق القنوانين الإسلامية ، هم في الحقيقة يشجعون الغباء كل دور مهم تقوم به المرأة ، ويطالبون بان تيقي المرأة حبيسة البيت ، ولهذا صدرت عدة تشريعات وتعليمات تحرم المرأة من العمل في عدة مجالات . فقد فكرت صحيفة ، اطلاعات ، الايرانية مؤخرا انه لايجوز اشتراك المراة في الدورات الدراسية الَّتِي تَحْتَص بِالرِّراعَةِ والعلوم في الصامعات ، وعدم تصليمها اية مسؤولية ادارية او صناعية او

ويظهر واضحا مما سبق ان المشتكل الداخلية في أيسران ، التي وردت في الصحف والتقساريس الداخليـة ، هي مشاكـل جسيمة . وهي امتـداد نوضع الشعوب الايسرانية التي عانت في زمن الشاه ، والنظام لم يضع اي حل او برنامج عمل متماسك ليسيـطر عليها ، وهــذا هو الثمن الذي تدفعه ايران من وراء عدواتها ، فهي تتعرض الى سلسلة من المتاعب التي سبيتها ايران من وراء عدوانها فهي تتعرض الى سلسلة من المتاعب التي سببتها الحرب الخاسرة ، وستقودها هذه الخسيارة حتما الى مهياوي السقوط والإنهيار الكامل اعداد : شدى عبدالجبار

### قضية فلسطين مضت ايام ثلاثية على العبراق

غرق خلالها في حماسة حامية الوطيس . وهنذا الينوم الرابسع يلحق الإيلم الثلاثة اشد مسايكون نشاطا في المظاهرة الامر الذي دل غيل رسوخ الشعبور ببوجبوب النهضة لحسم قضية فلسطين . ولم تكن المظاهرة عدد المستمرة منذ اربعة ايلم غير اعلان صارخ عن مصانى التضحية القائمة بنفوس العراقيين الذين برهنوا في مختلف الفترات من التاريخ على ان العبراق مصدر من اعبظم مصادر الحرية والإيمان والحق ،

في أفاق الادب

، جريدة الساعة ،

اصدرت الزميلة مجلة الكثاب المصرية عددا خاصا بالشاعرين اشهر مكتبات العالم ثلاث

١ ـ مكتبـة بـاريس وتسمى بالكتبة الاملية وعدد مطبوعاتها . مليسونان ومشة الف ومخطوطاتها ١٥٠ الفا اسست في سنة ١٣٥٠

وماثة الف ومخطوطاتها ٣٥ الف اسست عام ۱۷۱۶ م . ٣ ـ يكتبة رومية المسماة بالانجليكا مطبوعياتها منية الف

۲ ـ مکتبة بتروغـراد وتسمى

بالامبراطورية مطبوعاتها مليون

ومخطوطاتها ٢٣ الفا شيدت عام

۲۵۰۰ متطوع

قبارب عبدد الذيبن سيجيلوا اسماءهم للتسطوع حتى الاز في بيروت وحدها ٢٥٠٠ متطوء جلهم من الشيان

، جريدة الشعب ، ، جريدة الاخبار .

في اكمله يكلف ٢٠ مليون جنيه ولكنه يحيى ٢٠ مليونا من الناس .

اصدرت جمعية عمر المحتار في ليبيا قرارا بوحدة ليبيا بدون اي

تنصيب السنوسي

على ليبيا

تجزنة وتنصيب صاحب السمو الامع محدد ادريس السنوسي ملكا عليها وانضعام ليبيا الى جامعة الدول العربية . . حرىدة العراق ،

احصاء عن الكوليرا تبين من الإحصياء الذي وضعته

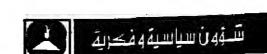
وزارة الصحة المصرية ان عدد القبري التي ظهر فيها الوباء بلغ ٢٢٧٠ قرية ومجموع الاصابات ٢٠٦٢٧ قضى منها على ١٠٦٢٧

وهي الإن تفكر يتنفيذ مشروع تعقيم عاد الشرب النظيفة في القرى والمشروع

## امس ٥/١٢/١٩٤١

## \* النافون الإونوفاتكي التا متعدة النمارية الاستكان التابية ا التابية التابية مستقرم خصاصة التابية ا

المعرف الزراعي العراقي الدراء COMPANY WINEL SERVICE والمحادث والمستعون الوجه The hand defined to the second والمرابد المالية المتعلقات



ند بكن مقدور الكثير من الدول والشعوب . وفي مخنتك العصور والازمنة ، الصمود والانتصار على اعدانها المشريصين بهنا ويشعوبها مزادون حشد تجنبع أعكفائها المقاحة . وحسن استغلال مواردها الإفنصائية المتنوعة . وتنمية قدراتهما الذاتية على المهوض والنقام في جميع مناسي الحياة بما يكفل لها سمر وتعزيز نتائجه الإيجابية

> واليوم . وعرافتنا المنافسل وهو ينتخل العبام انتاس من الحرب المعروضة عليه . منكان بمقدوره ان بصعد بوجه هذه الهجمة الشرسة وطوال سنواتها نسبع المنصرمة ، من دون توافر اسباب ادامة النصر تغرافي الاقتصادية منها والسياسية والعسكرية

وبالطبع . فان تعزيز وتقوية جميع ركائز ومفاصل الاقتنساد العراقى وتبطوير منوشرات المختلفة . وبخاصة مايتعلق منها بزيادة الانتاج ( كما ونوعا ) ونحسين ربحية المسروعات الاقتصادية وتنطوير عنية التراكم الراسمالي ، وغيرها من الاسباب والعوامل المساعدة والترسيخ ينية الاقتصاد العراقي وتوفير جنيع سبل ادامة روح النصر وتعزيزه يوما بعد اخر خد اسهمت والى حد بعيد . في جعل خضق الفتال العراقي صامدا وقويا طوال سنبوات الحرب

ونعد برامح خعض التكاليف الصناعية والخدمية المختنف في مختلف الظروف وبخناصية في ظروف الحرب الدرافي غاية الاهمية والتاشير على واقع ومستفسل الاستغلال الامتسل للمواد الاقتصادية في تعراق . وتنمية فسراته الذاتية على تنطوير حجم العند الانتصادي وخلق حالة من اتجاهات ضغط مكنانيد الى حدشا الأدنى ، الذي يجعل من قيمة المناج المتحفق في ترايد مطرد بالمقارضة مع هجم

وعبل الخوض في تضاصيل الموضوع . لايت من تسجيـز بلاحيظة بهعة . تتلخص في وجبود بعض لانجاهات الخاطئة (في العديد من الدول المناحية ) عب قياد بعض مخططي وصديسري المشبروعيات لانتحبة تحت دريعة الخفاض ربحية المشروع نعاه باجراءات رفع اسعار منتجات متسروعاتهم . كوسبنة سيئة وسريعة التاثير في تحسين موشرات الربحية . دون النظر الي النائيرات البعيدة المدى التي تكور في الغيالب سلبيية وضيارة ) في هنذا الانجاد منجاهلين حقيقة جوهرية تكمن في عدم قدرة تبنس الربحية الاقتصادية لمشروعات القطاع العاد عى المستوى القومي عن طريق مقابلة النفقات بالعائد المناشر على شكل قيمي او عيني فقط . بل انما تقحقق : أن الربحية القومية ) بشكل رئيسي عن طريق تخفيض تكاتيف الانتاج القومية على وحدة المنتجات منضوعة عبني حساب النفقيات الإستاسيية في هيذا نقطاع مما ينؤدي الرشزاييد امكيانييات الثميو محسنتمارات الاساسية الجديدة والاسراع باعلاة الاندج الموسع في كل من القطاع العام ( والخماص

ي ان الجهد الرئيس لمديري المشروعات العامة والإدارة العليا للمشروعات اللختلفة يجب الإينصب عسني تخفيض تكتاليف الانتساج وضيفسط الففقسات الأستسبة بناتجاه الهندف الرئيس وهنو تعقيق زيندات منوانرة في حجم الارباح على المستوى القومي وذنيراتها الايجابية الكبيرة امام توسيع افاق النعو حجد التراكمات الراسمالية وتطوير قدرة الدولة على لانفاق العلم سواء اكان ذلك بالنسبة لتوصيع لنسروعنات القنائمة او ببالنسبية للمشتروعنات

كذك . ينبغي عندما يراد تخطيط حجم التكاليف الخاصة بالمشروعيات العامية ، أن يصار أولا ألى بناجفة تحديد العلاقة الصحيحة بين حجم الانتاج وحجد التكاليف الخاصة بكل عملية انتاجية ( وذلك لكون الدولة والمجتمع لهما مصلحة مشتركة في معرفة موعية الانتاج الذي تخفف تكاليفه يشكل تعريجي ومتواصل ) . وثانيا ﴿ ضرورة تحديد سرعة انخفاض

ومن المهم الإشارة هنا . إلى أن العلاقة الصحيحة بين حجم الانتاج وحجم التكاليف الخاصة يعكن تحديدها فقط عندما لايكون بلوغ الحد الادني من إلتكاليف الخاصة لتحقيق مستوى معين من الانتاج .

ان الموضوع الذي سنتناوله ببحث

على حساب نمو الإجور". أي أن الطريقة المثل بهذا الصدد تكون عند التركيز على نعو انتلجية الععل . دون نمو الأجور . وهو مايشير الى أن معدل الأجس بالنسية للقطعة الواحدة من المنتج يفسرض ان ينخفض وعلى هذا الإساس ، فأن سرعة انخفاض التكاليف الخاصة تعتمد على ثلاثة عناصر اساسية

أ- انخفاض تكاليف مواد العمل . ب العلاقة بين سرعة نعو انتلجية العمل وسرعة

ج ـطبيعة هيكل التكاليف الخاصة ( أي التناسب بن النكاليف المانية و التكاليف الأجرية ) ومن المعمروف ان التقدم التقني وبيعمومة استمرارية تطوره يعمل في اتجاه ريادة نمو انتلجية العسل . لقه من تاثير ايجابي في تغير العلاقة التناسبية بين الكلف المادية من جهة . والكلف الأحربة من جهة ثانية . مما يؤدي الى زيادة حصية '

الكلف الملعية وانخفاض حصة الكلف الاجرية ضمز

الإنخفاض الأجمالي في الكلف الخاصة . بعد هذا المدخل . يمكن تعريف التكاليف بانها القيمة الاقتصادية لاية تضحينة اختيارية سواء اكلنت مدية ام معنوية والتي يمكن قياسها بالعملة النقبية تبنل في سبيل الحصول على منفعة حاضرة او

او انها - المبلغ . المعبر عنه بوحدة النقد ، والمدفوع نقدا او المتعشل في بعض الأصول المستنفذة . او التزام قائم متعلق بخدمات او بضائع تم الحصول عليها او انبه من المتوقع الحصول

اسا خفض الكلفة . فني عبارة عن ، مجموعة للعطيات والإجراءات الكفيلة بالحداث تخفيضات حقيقية ويستمرة في كلفة الوحدة المنتجة او الخيمة المقدعة دون التاثير على جودتها وملاعمتها للاستخدام

وبعبارة اخرى . فان خفض الكلفة تعنى الضغط المستمر على كلفة الوحدة الواحدة من الانتاج او الخدمات . ومن دون اخسلال بالمواصفات النوقية والاستعمانية المرغوبة .

وهذا لايمكن تحقيقه الا من خلال تقليل او انهاء الهدر في وقت العمل ، وعدم التيثير وتقليل الحسائر في سواد العط ووسيائله المختلفة . وعدم تدني الحودة والملاعمة المرغوبتين .

وبصورة عامة . يمكن تقميم الموضوع الىخمسة اجراء رئيسية . وكما ياتي :

اولا محددات خفض الكلفة :

ان عملية خفض الكلفة ليست غاية بحددًاتها ، بل وسيلة مثلي ( من بين عدة وسائل ) تقوم بها الإدارة العليا ( وبالأعتماد على الادارة الوسطى والننيا ) لتحسين مؤشرات الربحية في مشروعاتها الأنتلجية والخدمية . اضافة الى الوسائل الأخرى الأقل تأثيرا مثل زيلاة اسعار المنتجات او الخدمات ، وريادة حجم المبيعات . وتحسين تشكيلتها ، وغيرها من الوسلال الكفيلة بتحسين عائد رأس المال والعمل في الشروعات المختلفة . - سبب تا سيسب

اي ان عملية خفض الكلفة تستمد اهميتها من خلال العلاقة القائمة بين الكلقتة ومستوي الربيح وانسعار المنتجات وراو الخدمات المتحققة وتشتوي الدعم للأسعار في حللة وجنوة لأمن جانب الدولة . ويمكن توضيح ذلك من العلاقة التقية ":

كلفة - الربح سالسعير - مستوى الدعم للاسعيار ( عند وجودد )

او بالشكل التالي : السعر - الدعم ــ الكلفة ـــ الريح .

وعلى هذا الاساس ، فإن هامش الربح يعد المؤشر الرئيس والحييوي امام قيدرة للنشاة او للشيروع الانتبلجي على ديمبومة بقبائه والحكم عبلى كفاءتيه

لهذا . فان الإدارة الكفوءة والحريصة ، هي التي تعمل من اجل توسيع قناعدة هنامش الربيح في مشروعاتها والمساهمة في دعم سيناسنات الدولة الاقتصادية . وتأكيدها ضرورة خاصة حقة من اتجاه ضغيط النفقيات وتحسين سؤشسرات الربحيسة الاقتصادية . وباقتالي تنطويس عملية التراكم في مجتمعنا الناهض . وعلى هذا النسق . جـاء تاكيبد

الرئيس، القائد صدام حسين - أن المساريسع التي

لاتستطيع ضمان اقتصادية التشغيل والانتباج هي مشاريع فناشلة ينبغي اما الابتعاد عنها نهانيا او

تصحيح مساراتها لكي تصبح كشوءة

ويهذا يدعو الرئيس القائد حفظه الله الى از تكون مشاريعنا الانتباجية المختلفية قادرة ليس فقيط على التشغيسل الاقتصادي وتحقيق اربساح معتسولة فحسب ، بل على تراكمات كمية ايضا ، تسهم في دفع عملية التنمية الاقتصادية في عراقنا العزيز الى اماه وبالطبع . فان هذا الهدف ( او التوجه المركسري للقيادة ) في النهوض بمستـوى الكفاءة التشغيليـة

لمشاريعنا الاقتصادية المختلفة وتحقيق طفرة نوعية وكمية في اقتصادية التشغيل والانتباج لعموم شدد المشاريع في قطرنا المناضل . لايمكن ان يتحقق إلا من خلال اتباع خطة شاملة ومترابطة وبعيدة المدى في . تشوير . النشساط الاقتصادي وتفير في الكثير عن الطرق والأسطيب المتبعة في ادارة المشاريع الاقتصادية وتغير مساراتها المنحرفة

ثانيا سبرنامج خفض الكلفة ينبغى من اجسل النجساح في تحقيق تخفيضسات جوهرية ودانمة في كلف الإنشطة الاقتصادية المُحْتَلَفَةُ . صَرورة وضع برنامج ثابت وطويل الامد لتحقيق الإهداف التالبة

١- الاستخدام الأمثل للموارد المالية والاقتصادية في النفقات بما يخدم تحقيق الوفورات المالية .

٢- ايضل التحسينات الحديدة في تكنولوهما العمل . وانساع الطرق العلمية لتنظيم الانتاج والعمل ، ورفع مهارة العاملين وكفاءتهم بصورة دائمة . وتشجيع العمال وتحفيرهم من اجبل زيادة انتاجية العمل .

( بما يؤدي الى استخدام الطاقات القصوى . للمكانن والألات ، والتشغيل الكفوء ، للايدي العاملة . بعيدا عن حالات الضياع والهدر في جهودهم وطاقاتهم البدنية والفكرية وبما يحقق زيادة في الانتساج وانخفاض في الكلف ( بخاصة في معدل الكلفة الثابتة للوحدة الواحدة من المنتج ) .

 التخفيض في استهلاك المواد (وتقليل الهدر والضياع فيها ) مع تحسين الجودة .

٥- العصل على تعزيز المركز التضافسي للوحدة الاقتصادية . عن طريق خفض التكاليف وزيادة مقدرتها على تخفيض الاسعار ، بما يخدم دورها التنافي في السوق الضارجية ويعزز دورها في التخفيف عن كاهل المستهلكين في السوق المحلية

٦- تطوير الاساليب الادارية في عمليات التخطيط والاشسراف والمتابعة ، وتنظيم التكاليف وتقييم

العمــارة والتط

اساليب ومعايير العمل المعتمدة ومما مخدم تخفيض تكاليفها وبالتالي تحقيق اشداف برنامج خفض

الاحتماعية . وعز طريق

استوجيه الوفورات المالية نحو المجمالات الاكثر اهمية وفاندة للمجتمع وخلق فرص عمل اكبر .

ب ـ الحد مز ارتضاع اسعار المنتج عز طريق تخفيض نسب الضياع .

في احد او كلا العاملين التاليين · · ·

٣- الاقتصاد في المصاريف ( بشوط عدم القاشع على مسترى النوعية والانتاجية ) .

وبصورة عامة . هناك ( من حيث مصدر العاصل المؤثر ) توعال من العوامل المؤثرة في خفض الكلفة . هما العوامل الداخلية . والعوامل الخارجية للوحدة الاقتصادية اصامز حيث طبيعة هذه العوامل . فيلن العو سن الداخلية تنقسم الى (١٠ ـ العوامل الانسانية . ٢- العوامل الفنية . ٣- العوامل الادارية والتنظيمية ) والعوامل الخارجية تنقسم الى ( ١- الاتجاهات المركزية للدولة ، ٢- التقدم العلمي ، والتقني ٣- عوائر البينة الخرى ) .

١- العوامل الانسانية ينصب الجهد الرئيس في النظم الاقتصادية الحديشة عنى التاثير في طبيعة الاسمان العامل وتوجيه مداركه ومعارفه . ماتجماد

فالأنسان هو الاداة الفعلية للانتاج . وعن طريقه يتم انجاز مختلف الإعمال . وتحقيق جميع الأهداف

ببالانسان العيامل مزحيث تفهم نبوازعه ورغساته واستيعاب ادانه وتقبل مقترصاته وتطويرها وتشجيعه على المساهمة في تحسين الادارة وتطويس

🗖 د . قاسم ناجی کاظم 🖿

العمل الانتاجي داخل الوحدة الاقتصادية . وتوجد

ضعن هذه العوامل العديد من العواصل الفرعية

المؤثرة في طبيعة السلوك الإنساني . ومنها علاقات

العمل وتشابكها وطبيعتها وطبيعة القوانين الخاصة

بسالعمل والعناملين المحددة لهنا . ودورهنا في خلق

الاجواء المناسبة لظروف العمل . وتقبله والرضسا

عنه ، والدافع اليه ، وهذا لايتحقق بشكل اعتباطي

دون الاهتمام بتحسين ظروف العمل ومكان العمل

والخدمات المقدمة للعاملين وطبيعتها ومستوى الأجر

والاعداد والتعليم وغيرها . اضافة الى دور هيكل

القوى العاملة من حيث الجنس والعمار والخبرة

والتخصص العلمي والمهنى ودرجة الإعداد وغيرها

وفي فترات سابقة وجدت العديد من الدراسات

والطرق الحنديلة في دراسية وقت العمل وقياسه .

ودراسة الزمز الاعتيادي والزمز المعياري في أداء

عطية معيضة وغيرها من الطرق ، بهدف حسن

استغلال الوقت والجهد المبذول في العملية الانتاجية

وصولا الى تحقيق انتاج اوفر وبنوعية افضل وباقل

الكلف المكنة . واليوم فقد ظهرت سطريات وطرق

حديثة في العمل تعتمد على دراسات العلوم السلوكية

وبشكت كاص (السايكولوجية) والإجتماعية-

للتعرف على طبيعتة دوافع ورغبات الانسان نحبو

العمل والسيل الكفيلة بتطوير مساهنته في الادارة

وتحقيق اهداف الوجدة الاقتصادية على اكمل وجه

٢- العوامل الفنية : وهذه تشمل على متواصفات

العملية الانتلجية مزحيث طبيعة المراحل الانتاجية

وتحديد مساراتها المختلفة ومواصفات المنتوج من

حيث شوعية الضامات المستخدمية والوقت اللازم

لانتساج السلعة ونقلها وتسوزيعها وتقليسل الهسدر

والضياع في المواد وغيرها . ووسنائل العمل

المستخدمة ( الميكانيكية والبدوية ) وتخطيط المصنع

من حيث تخطيط العملية الانتاجية او المنتوج .

بهدف الحد عن تناشع تنوقف الأجهزة والمعدات

وتقليص حجم الاستثمار المستخدم وتحسين سبل

الاستفلاد من كفاءة الأفراد وتطوير اساليب العصل

لديهم باتجاد تحسين معدلات الأنتاج وتقليص الكلف

وغيرها . اضافة الى اعمال الصيانة والخدمات الفندة

الاخرى ودورها في ادامة العمل الانتساجي للمكاثر

والمعدات وغيرها من الاصول الثابتة واطلله عمرها

ومدى تاثيرها على اداء العاملين .

واهميتها

في المرحلة الراهنة

٧- ان النجاح في برنامج خفض الكلفة يؤثر في زيادة دور مساهمة الوحدة الاقتصادية بتحقيق الرفاهية

ج ـ اشباع اكبر قدر ممكن من الصاجبات بمنا يتناسب وحجه الطاقات المتاحة

ثالنا · العوامل المؤثرة في خفض الكلفة .

عنك العديد من العوامل المترابطة والمتشابكية فيما بينبا والمؤدرة الواهدة منها بالأخرى ترتبط بشكل مباشر في عملية خفض الكلفة . قسم من هدد العوامل يكون ذا تأثيرات ايجابية ملموسة في تقرير ابعد عملية خفض الكلفة . والقسم الأخر يكون ذا تأتيرات سلبية يعنل باتجاد الحد من هذه العملية : وعند حدود معينة لايعكن تجاوزها . لاز خفض الكلفة بصورة عامة تعد بعثابة محصلة لناتج النغير

١ ـ زيادة الانتاجية ( بشرط عدم التاشير على مستوى النوعية وحدود الكلف المسموح بها ) ·

خدمة العبل وتطويره وتحسينه وزيادته .

والخطط الموضوعة . لهذا ينبغي العناية الفائقة

تخفيض التكاليف الجدوى الغنية والاقتصادية للمشروع قبل تنفيذه وبالعكس هدث هينما البرت العنديد مز المتساريع ذات المؤشرات الاقتصادية الجيدة بيد ادارة غسر

ولقد تاثرت الإدارة الحديثة بالكثير من التطورات الحاصلة بالعلوم الاجتماعية والسلوكية . فطيس ت فكرة الادارة بالمشاركة والمشاركة في انخاذ القرارات والإدارة الفرقية عصا ساهم في ادخبال العديث من أ التغيرات المهنة وأمكن زيادة الانتباجية بوجه

٣-العوامل الادارية والتنظيمية - منا لانث لحد ال

للادارة في الوقت الصاضر دورا خطيرا وحبوبًا في

مستوى النجاح لاي مشروع أو وحدة اقتصادية

وكثيرا ماهدت ال مجمت الادارة الكفوءة في ادارة

بشروع اقتصادي معين وساهمت بتطويره على الرغم

س مؤسرات السلبية العديدة التي فنهرت في در اسات

.(1)

وهدك العديد من الإساليب والشظم المعندة في ادارة المشاريع الاقتصادية وحبل مشاكلها تساعد الادارة الكضوءة بالنهبوض بمهمتها والتباتب عبل

مستبويسات الانتساج وخفض الكلف في الوحسدات الاقتصادية . من هذه الإساليب والشغام سايسل الاساليب التخطيطية ودور الادارة في اعداد الخطط التفصيليه واساليب التنبيق والتوقيع . واساليب الرقاية المعتمدة للاشراف على تنفيذ الخطط وتعديل

مساراتها عند حدوث انصرافات معينية . وتوجيب العناطين وارشادهم بمنا يساعند على رفيع معدلات الانتاج ، واساليب اتضاد القرار الاداري المناسب لأهداف الوحدة الاقتصادية . ونظم المعلوسات الادارية ولمختلف المراحل التي يعربها المشروع عند التصنيم والتشغيل والرقابة والتقييم . ومعدل استفلال الطاقة الانتساجيية ومسلاءمتها وحسب الظروف . اضافة ال تنظيم العمل الفردي و الجماعي وتنميط العمل والمواد وغيرها مز الأساليب والنظم العديدة التي تكون بطبيعة الحال . نعمة ومصدر عطاء دائم . للوحدة الاقتصادية بين الادارة الكفوءة والقادرة على كيفية التصرف بها . وبالعكس من ذلك تكون - نقعة - ومصدر احباط لاهداف الوحدة

الاقتصادية بيد الادارة غير الكفوءة .

اما بالنسبة الى العوامل الخارجية المؤترة في البنية الداخلية للوحدة الاقتصادية التي تلعب دورا معينا ( ايجابيا او سلبيا ) ﴿ عملية خفض الكلفة . غان بعض هذه العواسل مايخص الانجساعات المركزيسة للدولة وسياستها الاقتصادية العامة في السيطرة على انجماهات معمدلات النمو للقمطاعمات الاقتصماديسة المُفَتِّلِفَةِ ورسِمُ السياسات الضاحسة بدلك وسن القوانين والانظمة والتعليمات المرتسدة والموجهة وحسب مقتضيات خطط التنمية المنسودة وخططها

السنوية الاستثمارية وغيرها . والبعض الأخبر من هنذه العنوامسل مسايخص التقسدم العلمي والتقني الموجود في البلد وتناتيرات على البنية الداخلية للوحدة الاقتصادية ودوره الفعال في توجيه وتسريع وتاتر الانتاج ومساهمته في خفض التكاليف. اضافة الى عوامل البينية الاخرى المؤثرة في بنييه الوحدة الاقتصادية ودورها في تخفيض التكاليف مز حيث السياسات الخناصة بالاجور والعمالة ويستوى

الانفاق العام والسياسة النقدية والمصرفية ومستوى الطلب وامكنانية تنطوره وعدى استجنابة الوحندة الاقتصادية لندو هذا الطلب والبدائل المقترحة ازاءد وسبل الدخول الى الاستواق الجديندة والقدرة على التنافس مع الوحدات الإخرى داخل هذه الإسواق . ومليلعبه تخفيض التكاليف والاسعار مز دور ايجابي في حياة الوحدة الاقتصادية وينزيد من قدرتها التنافسية وتنطور الطلب على منتجاتها و/ او

المستضدمة في الوقباية البينيية حيث

أن البلدان الشامية ولاسيمنا الدول

المصدرة للنفط ، قد مرت بمراحل تنموية

سريعة أدت الى نقلها للتكنولوجيا

واسلوب البناء والمخططات العمرانية

التى وضعت اصلا لظروف بيثيسة

وايكولوجية مغايرة مصا أدى الى نمو

عمراني عشوائي لا صلة له بسالطروف

البيئية المحلية لهذه الدول . وان مشاكل

هـذا الاسلوب من إلعمـران قـد بــدات

بالظهور من ناحية عدم تلبية هذه

المخبططات والتكنولوجيها المستبوردة

للظروف البيئية والحلجسات والرغبات

الانسانية ، وان هذه المشاكس ستكون

اكثر عدقا وبروزا في السنوات القادمة

لان العمارة كما بينا سابقا تخطيط بعيد

المدى ، وقد أن الاوان للدول النسامية

اكتشاف طريقها الخاص للتطور المرتبط

## 

الشناصل والتفصيسل لطريقة البنساء

المعتمدة والمواد البنائية المستخدمة .

والظروف الموضوعينة السائدة ، ان

طويطة كالزقبورات والاهبرامات

والكاتدراثيات .. الخ بينما هناك ابنية

ان بعض مخططي العمارة يجزئون

الفعاليات الوظيفينة للعمارة وينحدم

التنسيق بين الاجزاء المختلفة بيئما

يجب النيظر الى العميارة كميوضوع

متكامل تنسجم اجزاؤه بيعضها وتؤدي

الوظيفة التي خططت من اجله . وهنا

نرى ماتعانيه الدول النامية من حيث ان

الكثسر من الإبنية المضططة التسلائم

الوظائف التي تقوم بها وهذا الخلل

يكون واضحاً عند استخدام العمارة .

ويظهر هـذا القصور ايضنا في كيفيـة

معالجة واجهات العمارة وشكلها

الضارجي ، اذ ان الشكل الضارجي

لايعكس الفعاليات التي تدور داخلها او

المُؤثرات الخارجية التي تؤثر عليها . ان

اتباع الاسلوب العلمى الموضبوعي

والإنساني في تخطيط العمارة هو الذي

مؤدى الى ديمومة الابنية لغترات رمنية

طُويلَة نسطرا لاستنادها الى اشباع

كثيرة لم يصاحبها هذا النجاح .

في العلاقة بين العمارة والتطور". وهنا التطور معناه الاحياء والابداع . فكيف يمكن تنطوير العسارة ؟ وماهي اسس تطوير العمارة ؟

قبل الدخول في تضاصيل الموضوع لنعرف ماهي العمارة ؟ العمارة عبارة عن بناء تتم في داخله فعاليات انسانية متخصصة ، اي بمنظور أخران العمارة جاعت لتلبية الصلصات والرغبات الانسانية المفتلفة ، ومن التصور السابق نستنتج ان الابنية تكون على اشكال مختلفة استشادا الى الفعاليسات الاختصاصية التي تقوم بها . فعلى سبيل المثال توجد العمارة السكنية وهى تَقُوم باداء الفعاليات السكنية ، وهناك العمارة الصناعية التي تقوم ببلااء القعاليات الصناعية . وحتى ضمن الاختصاص الواحد هنيك تفرعيات ، فهنك ابئية صناعية للمواد الغذائية وابنية صناعية للمواد الانشائية .. الخ ، وعلى هذا المثوال فهناك العمارات الخدمية كالمدارس ، والمستشفيات ، المباني العاملة ، الزراعية ، الخ . ان العمارة لكي تكون ناجحية يجب أن تستند في تضطيطها على وظيفتها الاساسية حيث يجب ان يكون البناء ملائما للمشطلبات الوظيفية التي من اجلها قد انشئت .

وبالاضافة الى المتطلبات الوظيفية التي يجب مراعاتها في البناء اثناء وضع المخططات هناك عوامل اخرى تدخل في انشناء العمنارة وتلعب دورا مهمنا في عملية تنفيذها واستخدامها . ان

العسواميل المكملة للعنصر الوطيقي في عملية البناء ، المواد البنائية والايدي الغنية المستخدمة في عملية الانشاء . وهنا نعود الى مسالة موقع البناء . فموقع البناء له تأثير كبير على وظيفته وكذلك على ضوعية المواد الانشائية والايدى الفنية اللازمة لإنشائه .

تخطيط وتنفيذ وتشغيل العمارة يجب

أن يتم وفق الاسس العلمية الموضوعية الانسانية والتوازن الإيكولوجي . فمن

فأستنادا الى مفهوم الاستضدام الامشل للموارد البشسرية والبيثية والتوازن الإيكولوجي فمن الاول عند تخطيط العسارة استخدام المواد البنائية المحلية ، وهذا يتطلب ايضا استخدام الايدي الغنية المحلية التى لها إلمام بطريقة وأسلوب البناء باستخدام المواد البشائية المحلية . أن هنذا الاسلوب سيوفر في كلفة المواد البنائية المستوردة بالإضافة الى أن المواد الإنشائية المستوردة تحتاج ال طريقة بناء تختلف عما هو موجود منها محليا . لذلك فأنها تحتاج الى ايد فنية غير محلية لتتفيدها . وهذا الاسلوب بالاضافة الى كونه مكلفا فأنه لايستخدم المواد البنائية والايدى الفنية المحلية . أن المنواد المنبائية والطرق الفنينة المستبوردة في اغلب الإحييان لاتسلائم الظروف البيئية المطية مما يقلل من كفاعتها وديمومتها ولايضدم التوازن الايكولوجي ، وبالنالي تؤثير في مسيرة

التطور لتلك البقعة الجغرافية . ان استدراد المواد المناشة والخيرة

🖪 د . مهندس ليفون هرتيون 🖪 Section 1

> البيئية تكون مختلفة فلايمكن لموضوع ان يصلحبه النجاح الكامل في ظروف مقايرة الااذا اجبري عليه تصويس مناسب ليلائم الظروف الجديدة . ان هناك شواهد كثيرة في الدول النـامية التى مرت بمراحل نقل التكضولوجيا ، وصاحبتها العديد من المشاكل وستظهر مشاكل اخبرى في المستقبل نتيجة تقل التكنولوجيا غير المناسبة . ومن الجدير بالنكر هنا أن الدول النامية التي اعتمدت مبدا استيراد التكنولوجيا الإجنبية استندت الى اعتبار ان مفهوم

لاتعطى المردود الايجابي لأن الظروف

التقدم هو سايجري في الدول المتقدمة

فقط، وهذا المفهوم لايستند الى اسس

علمينة وموضوعينة وانسنانينة

لنتوقف هنا ونستعرض بعض آراء

المهندسين الإجانب بشيان التبطور

العمراني في بعض البلدان العربية

وايكولوجية .

العربية ( ولايشير المقال الى العراق ) لم ياخذ بنظر الاعتبار الظروف الموضوعية

الموضوعي وغير منسجم معه . 

ان الجــواب الواضح يكمن في انــه

سنوات من التنمية السريعة .

الايكولوجية للمنطقة العربية ، فكان

أراء المهندسين الامريكيين من قبل مجلس العلاقات العربية - الاسريكية اجمع المهندفسون على أن التسطور العصراني الذي سساد اغبلب البلدان

السنندة في هذه المناطق . وبذلك فان التبطور العصراني الذي سناهم بسه المندسون الاجانب جاء مغايرا للواقع

التصريح الآن وبعد مرور اكثر من عشر

خلال هذه السنوات برزت المشاكل التي ظهرت نتيجة هذا التطور العشوائي غير المستند الى الظروف الموضوعيسة

والتصريح ان الشطور لم يستند الى اسس علمية وموضوعية ، بالإضافة الى ذلك فأننا لإيمكن ان ننكر الدوافع المادية التي ادت الى نهب اموال الدول العربية اضافة الى تحريف النطور الطبيعي لهذه

ابعياد مختلفة فهنباك تبطويس المواد البنائية المحلية وكذلك تسطوير اسلوب البناء التقليدي وتطوير الايدي الفنية العاملة بالإضافة الى التطوير في فكرة

عند تخطيط العمارة يجب الاننسى

مبدأ التطوير ، والتطوير في العمارة ذات

لابد لهم من الامتثال الى الامس الواقع

البناء المعماري المستمدة من الواقع الموضوعي الايكولوجي . فعل المخطط المعماري ان يأخذ ينظر الاعتبار كيفية

تطوير المتغيرات السابقة . ولايعكنه

المخطط العمراني يجب ان ياخذ بنظر هذه الفعاليات يجب ان تمارس بصورة الاعتبار مالاءمة المبنى للشطورات لاتعارض بينها ، اما المؤثرات الخارجية المستقيلية ان نظرة الى التاريخ البشري تشير الى خلود بعض الابنية لفترات

السابقة بالصورة المثلى عند تخطيطه

ومن المؤثرات الضارجية الاضرى

التي يجب اخذها بنظر الاعتبار عند تخطيط العمارة ، علاقية العمارة بالعمارات المجاورة او الابنية المحيطة

بالعمارات المجاورة من حيث ان وظائف هذه الابنية يجب ان يسودها الانسجام ولاتعارض بينها ، بالاضافة فأن الانسجام يجب ان يسود شكل الابنية

الكتيل، الإلوان المواد البنطنية

بالاستخدام الامتل للموارد البشرية والتنئية المحلية لتلبية المحاصات المختلفة من حيث الارتفاع ، الطول ، والرغبيات الإنسانيية والمستندة على

المستضدمية ونبوعيية التفياصييل لقد بينا سابقا المؤثرات الداخلية المستخدمية في الواجهيات كفنحيات التي تؤثر في عملية تخطيط العمارة وهي الشبيبابيبك والابسواب والصنساصى الفعاليات التي تمارس داخلها حيث ان

سيعسطي ذلك بعىدا جمساليسا لمجمسل أ الابنية . وعلى المضطط العصراني التي تؤثر على المبنى فتتمثل في المناخ : الاستفادة من امكانات الموقع الاخرى كاتجاه الريسع ودرجات الصرارة كالمناظر الطبيعية ، المياد ، الجبال ، والرطوبة والامطار والعواصف الرملية الوديان ، الاشجار ، مصا يضفي طابعا

مميزا للعمارة .

واشعة الشمس وطوبوغرافية الموقع وعلاقة المبنى بالابنية المجاورة له . ان على المخطط العمراني استغلال العوامل

للعمارة ، وحيث ان المبنى يجب ان تتوافر فيه الظروف المناخية الملائمة لمارسة الفعظيات فأستخدام العناصر المناخية بالشكل السليم يوفر هذه

بها . فيجب براسة وظيفة العمارة

التوازن الإيكولوجي تحبيد مسار التطويسر بدون اطلاعه الحاجات البيئية . المصدرة للنفط . ففي استعراض لبعض الفنية الاجنبية من ظروف بيئية مغايرة  مراكز الشرطة وتعاون المواطن

مراكز الشرظة .. وفي مركبز شيرطة السعدون التقينا مقدم الشرطة حاتم

.. كثيرا ما يحضر بعض المواطئين

للابلاغ عن حوادث او جراثم ومخالفات

قانونية .. الا ان الملاحظ ان بعضهم

يتردد من الحضور الى مركز الشرطة

وعذره في ذلك ان مثل هذا الامرقد بدخله

وْ مشاكل ومتاعب هو وْ غنى عنها ..

وهو قد لايعرف ان الاجراءات قد تغيرت

كثيرا .. ان دور المواطن في الابلاغ عن

جريعة او مخلفة النونية يُجدها في طريقه او تكون لديسه معلومات تخصر

امز المواطنين وسلامتهم والحفاظ على

ممتلكساتهم لاتتعسدي حسدود اعسطاء

المطومات وتثبيت مايعرفه او شساهده

ولكن للاسف لإيزال البعض يتحسس

من المساهمة في هذه المسالة

الضُرورية .. ولكن هذا لا يعنى ان كل المُواطنين لايبادرون في الابلاغ .. فنحر

ونستقبل يوميا العديد من المواطنين

يحضرون للابلاغ عن حادثة وقعت او

حالة غريبة يعتقنون بانها تضر المجتمع

وسلامة المواطن .. كما انتها كثيرا مها

نتلقى من المواطئين ابلاغا عن حادثة عن

طريق الهاتف فنقوم بتثبيت المعلومات

والمكان بالدقية لكي تستطيع متابعية

ويقول مقدم الشرطة حاتم صالح ..

ـ ان توجيهات عديدة صدرت خلال

لسنة الاخيرة من مديرية الشرطة

العنامة ومن الوزارة نفسهنا يضرورة

الاهتصام بالمواطن ومعتملته احسن

معاملة في حبالة حضبوره الى مبراكيز

ـ ونحن جميعـا نعمـل وفق هــذه

التوجيهات ومن منطلق أن الشرطة

لوهدها لاتستطيع ان تعمل بنون مساعدة المواطن معها .. أنَّ المُواطنُ في

كثير من الاحيان يصبح العين الشائية

لرجال الشرطة وهو المخبر الاسانني في

لعديد من الحالات الطارئة التي تقع

🗷 وللمواطن رأيه 🖿

السيد عبد الحميد صالح ُ.. مواطن

🕿 عل لديك استعداد للابلام عن حالة

طارثة تجبث امامك وتشعر بأنها تضر

ـ بصراحة الى حـد قبل اشهـر كثت

اتربد لو اننی شهدت حادثة غربیة او

امرا بحثاج الى الإبلاغ عنه في مراكز

الشرطة .. والسبب هو كثرة ما سمعت

من ان هذا الامر ريما يدخلني في متاعب

انا في غني عنها .. الا أن مثل هذا الامر

وقع مع احد اخوتي قبل شهرين .. فقد

قام بابلاغ مركز الشرطة بحادثة دهس

شاهدها بعيئه .. وهو ايضا عندما ذهب

الى المركز كان يتصور ويتوقع الكثير الإ

انبه وبعد از ادی الواچپ واعبطی

المعلومات ترك المركز مصاطا بالتقدير

والاحترامُ وسؤالك جاء يعد ما سمعت

من اخي ... اذن اقبول تبعيم .. كيل

استعداد للايلاغ لان الإجبراءات قن

تغيرت كثيرا .. وان دور المواطن لم معد

اكثر من اعطاء معلومات سريعة ليتسنم

لرجال الشرطة القيام بواجيهم لحماية

■ السيد سالم اجمد / دوظف متقاعد

- نعم .. اقوم بلخبار مركبر الشرطة

او اية جهة ذات علاقة في كل امر احد انه

مخالف للقانون .. لأن حماية القانون

والعمل وفق مضرداتيه تعنى حصاب

أنفسنا وممتلكاتنا وشهادة المواطز جزء

■ السيد جبار مخلف مطلوب سانق

- ولماذا لا ابلغ · · اذا كنت قـ

شاهدت حادثة امامى او مخالفة قانوندة

او شخصا بحاول الاساءة الى جاري او

يتجاوز على ممتلكات غيرد او يقود بعمل

اعرف باز نتائجه سينة وتفر بالجتمع

من الطبيعي جدا ﴿ مثل هذه الحالة

يحده على واجبى كمواطن صالح از الله

رجال الشرطة واعرف جيدا از مثل هذا

الامر لايرتب على اي اجراء وليس لدي

غبر التصور الواضح عن المعاملة التي

سالقاها .. كما اننى كمواطر عراقي

اتام كل الإجراءات التي تتخذ لخير

مجتمعنا .. ان ما يقال عز الإجراءات

المعقدة في مراكز الشرطة اصبح حديث

عز الماضي وعز أمور لم يعد لها وجود

وأزكل التعليمات تؤكد عبل التعاور

وتحاول از تسهل مهمة المواطر الذي

يدخل مركز الشرطة مهما كانت ميمته

شاهدا كلز او مبلغا او صلحب قضية

هكذا اعرف التعاور وهكذا اتصرف

امر البلد والمواطئين .

مكمل لعمل رجال الشرطة

أمامه وبعيدا عن رجال الشرطة ..

التقيتاه وسألناه ..

بالمعلمة العامة ..؟ قال ..

الشرطة للايلاغ .

الجريمة الوحيدة التي قد يسهم المواطن

فيها من خلال تمكين الجاني من ارتكاب

غعله او بعبارة ادق از المواطر قد يسهل

بشكيل او اخبر للجيائي من اقتبراف

سالجناة في حسالات كتيرة يرتكبون

جبراند السرقيات دون دراسة للمكياز

المستهدف سرقته . فيه معتمدون في

الفالب على خلو الدار من ساكنيه

وعدد اضاءة الدار ليلا مفتشين عن

منسافية تمكنهم من مخسول الدار اذ في

حالات كثيرة يترك اصحاب الدار منفذا

بمكنهم من ذلك كسان بشركسوا احد

الإبواب غير مقفلة او لابحكموا غلقها

وحسبى از اشير انه وعند اجراء

محلكمة عدد من المتهمين بسيرقات دور

متعددة في مناطق مختلفة من بغداد في

اوانيل الستينات از المتهمين كيانيوا

متفقين على القول باز اصحاب الدور هد

الثين سسأعدوهم عبلى سنرقنة دورهم

ولابد من التأكيد على المقولة التي

تشيربان الشوارع والدور المضاءة ليلا

ينخفض الخط البياني لجرائم السرقات

فيها واية ذلك از مرتكبي جرانه

السوقات بمحثون عن اسهل السبل الذي

تمكنهم من ارتكاب جرائمهم . مستهدفين

عدد تعرضهم للخطر سواء اتصل الإبر

باحتمال القيض عليهم من قيل المجنى

علىيد او السلطات المُثنَّصة او وقوع

اعتداد عليهم من الفئات المذكورة

وعنى عز القول فاز الإملكز غير المضاءة

سواء اتصل الامر يشوارعها او دورها

تعتبر اسهل المحلات التي يلجأ اليها

السراق لارتكاب جرائعهد مستغيديز مز

عضاك سيراقها محتبرفين يستعملون

استأليب وطرقا خناصنة بهد لارتكناب

حرائد السرقات كاستعمال المفاتيح

المصطنعة او تسلق الجدران والدخول

ال الدور من درجاتها او استعمال قطعة

حديد في لوي القضيان الحديدية بهدف

أن شولاء وكنصا دلت الصوادث

الجنانية التي وقعت مؤخرا لا يسرقون

الا النقود والحل الذهبية وغيرها مز

الاشجاء النفيسة . ويحضرني الاز از

احدى العوائل وعندما خرجت مع كافة

المرادهما من الدار تبركت عبل الصدي

المناضد مايقرب من تسلانين الف دستار

وحل ذهبية كثيرة موضوعة في غيرفة

النوم هذه الظاهرة هي الاخرى مكنت

السارق من الاستحواذ عل هذه الميالغ

والحنل بسبب عده وضعها في حسرز

النخول اق الدار

عل انتا لانتكر من الحية الاخرى ان

انظلاد الذي يساعدهم عل الاختفاء

متركهم مثاقة مكنتهم من ذلك

وبعد ذلك يقرك المركز في امان احد .

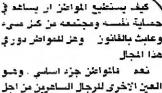
مىالح قدوري فقال ..

قبل ان ننهی جولتنا هذه کان لابد لنا من مصرفة راي المواطر وراي ضباط هِ اللهِ المالِم المال

### ■ حفظ النظام ومكافحة الجريمة مسؤولية الجميع ■

# بتضافر جهود الجميع نخلق مجتمعا واعيا خاليا من الجريمة

■ كل مواطن مدعو لترسيخ دوره في الوقاية من الجريمة ومكافحتها



هماية امن البلد وممثلكات المواطنين منذ مترة طويلة ومسيرينة النسيطة العامة تسعى ال تقديد اغضل الخدمات للمواطنين ثك الخدمات العديدة والمتضعبة قد تجاوزت في سعتها حبل الشراعيات والاستنساع ال الشكياوي والمقاء القبض على المجسرمين ومخسائني

عتلكات المواطر وملاحقة العامتين بساعسواله واجب مز واجبسات رجسال الشرطة ولكز هل نستطيع النسرطة بكل افرادها ومدينوباتها از ننزدي واجبائها بعيدا عر مساعدة المواطر هيث از دور المواطنين اساسي وتعاونهم جسزء عهد وعكمل لدور رجسال النسرطة

اجراءات عديدة انخذنها مديرية الشرطة العامية مز اجل تسجييز مهنة المواطن في مراجعته الي مراكز انشرطة وخاصة عندما يدخل المواطز الراحد صراكز النسرطة للابلاغ والاخسار عر الجرائد ومرتكبي المخالفات والحارهين على القانبون واولها تبسيعنا اجراءات قبول الاخبار عي محو لا يشكل عبث على المغير وايضا اسباغ ضمامات الحمانة الكنافية للصواطر المبلغ عز ستريسة واحاطة تبليغه بالسرية الى الحد الذي يبعده عزكل مشكلة او مناعب كذلك استخدام حافز المكافاة تتسجيعا لكل س يتقدم بمعلومات مفيدة الى الشرطة ولكل من پرشدها ارشادا مسادقا امیشا ای

كذلك الحال بالنسبة للشهادة حيث .عت مديرية الشرطة العامة ال تقليس العشاء الذي يتحمله الشاهب فتيجنة للاجراءات التحقيقية اضافة انهالمحث عن الصيغ القانونية للمساية الشيؤه إل ضانه في ذلك شان المخبر عن الجريمة همسة شمول النصر الكثاثة مراعتاه اعتبار فترة التقدم لاداء الشهادة وأجمأت رسميا وعده اعتباره اجازة اعتبادية في كافة دوانر الدولة والقطاع الإستراكي اجراءات اخرى عديدة كلبا تعط عل كسر الصواجز بسين المواطن واجهازة الشبرطة والعدالة وكلبنا تنؤدي ي النتيجة الى خدمة المواطن والحفاظ على سلامته وامنه ومعتلكاته

مصلار الجريمة وأدواتها

### 🔳 اهمية دور المواطن 🗷

■ لواء الشنرطة عنديسر الشنارطة العنام حدثشا عز دور المواطر في الوقباية من الجبريمية وضيرورة خلق الوعى الامنى والقانوني لدي الجمهور بما يحقق مبدا التعاون النباه بسين المتواطنتين والاجتهازة العندلينة والقبانونية وقد لاحظنا في الاوسة الاخبرة تصاعد الدعوة لتنديسة الوعي تنطوي عليه هذد الدعوة

ـ في البداية اود التشوية سان هذه الدعوة انما فى منهج نابت درجت عليه اجهزة الشرطة العراقية في ظل النورة تطبيقا لتوجيهات قيادة الحزب والتورة وعلى رأسها القائد المبيب الركل صداه حسين حفظه الله حيث اوضح سيادته في مقبولته الرائعية (ينان مصاريبة التجاورات ومطاردة الجريمة وتحديدها ليست مهمة الشرطة وحندهم سل هى مهمة عموم المجتمع )

ان اجهزة العدالة الجنبانية ببوجه عام واجهزة النسرطة منها على وجه الخصوص حين تضطلع بمسؤ ولياتها في حفظ النظام ومكافحة الجبريمة أنسأ تصارس دورا ذا طابع امنى وقانوني وهو مايقود الى الاعتقاد القائد عالى اسسر علمينة وموضوعية ببان نجبأج هنده الإجهازة في اداء مهمانها بتسطلب بالضرورة مشاركة جماهيرية واسعة

ولايقف الاسر عند هنذا حسب وانعا يتوجب ان تكوز هذه المشاركة فعالة ولاتكوز كذلك الااذا افترنت بالوعى وقامت على اساس العهم وتشبعت بروح العمل الجماعي . وبنائنائي فنانه ليس ثانوينا او خامسينا ان يكون للمنواطن وعی امنی سنواء کان ذاتینا ، وهو از بمثلك بصيرة أمنية تمكنه من تحصين تفسيه ومناله وعسرضته من الانتهباك والاعتداء وبعبارة اوضح كيف يمكن از یکون لسلوکه او ممارساته الیومیة مايحول دون از يقع عليه اعتداء او جريمة ما وعلى سبيل المثال ان لا يترك دارد دون ان يتوصد ابتوابها بنطريقة محكمة او از يترك سيارته في مكان إلايكوز شحت انظار رجال الشرطة او



التعاون بين المواطن ورجال الشرطة واجب وطني

■ التطوع في الابلاغ عن الجرائم يسهل الوصول الى الحقيقة

■ كتابة وتصوير: مريم السناطي

الماس او بدركها دون ان بناكد عن عنق اسوامها وغير دلك من مفردات بسومية وتحصدن الذات ضد الجبريمية بحيد تعدده انضا سنا بمكن ان بتعاون من حبلاله مع اجهارة الشرطة عبل سبيل المتال فيامه باخبار مركز الشرطة عشد تركه دارد فقرة من الزمن هو وعائلته قد نطول او تقصر لضمان مراقبتها

### 🚆 الانتباد الدائم واليقظة 🖀

امنا الوعى الامثى الغنام للصواطر داقصد به کیف یمکن نسلوکه از یکون معالا واخلاقها ووطنها في خدمة مبادىء انعدالة ويحد ذلك تعسيره في المجالات انتالية على سبيل المنال لا الحصر المبادرة في الفاء القبض على الجفاة في

الجرائد المشبودة ■ اخبار الشرطة عن ارتكاب الحراف وعز فاعليها حسبما تقتضيه الاحوال باغرب وقت بعكن

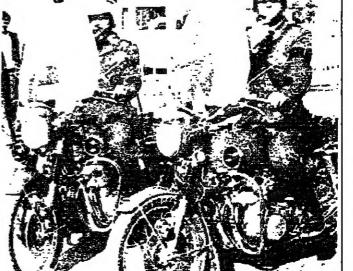
 التبطوع للتجادة عن الوقائسع الجرمية لتسبيل الوصول الي الحقيقة الانتباد الداند والبقظة المستعرة لكل التحركات المشعوشة التي تهدد نظامننا السيساسي والاقتصبادي والاجتمساعي النوري ( اعصال التضريب من قوي التورد المصادة إ

اما الوعى القانوني الذي يصطف مع الوعى الإنشى بذات الدرجة من الاهمية فيو ان يكون المواطن ماختصار على سنة تانة بماله وما عليه الماهي النقطة التي يعدا منها وابن ثقف خنطوات ببساشر الإخرون حقوقهم . ما الذي يشكل خرقا للقواذين عن تصرفات وعاهى انارها عليه ( الجزاء الذي يتحمله ؛ وعلى المجتمع إ دايصيب البشر والتنمية من ضور إ

التقدد عاد الاصعدة كافة

- في فسوء عا طرحته السيد مديسر الشرطة العاد من معطيات اود از انود مان لجنة رئيسة قد شكلت في مقر مديرية الشرطة العامة لترسيخ دور الجعبور في مكافحة الجريمة وهى تضد معتلين عر اجهزة العدالة الجنائية والمنظمات الحزبية والجناهيرية ومجلس الشعب والوزارات المعنيسة واحسرة الإعساء والإقساد المنخصصة في الجنامعيات والجمعسات العلمية ذات الصلة وقب حبدت هذه اللحنية لنعيها اهداعا سركزيية نصب في الإنجاعيات الؤرسة لتصعيد المساهمة الجماهيات ق مكامحة الجريمة . وهمو منيقور بالصرورة اق از تحتل بينات تصعب الوعى الامنى والقانوسي مشلبة بسرزة خاصة في اعطالها وجدير مالدي الي .

ملتوسة القت بالتزامات واضحة محددة على الإطواف ذات العلاقة حدث بالله بتنفيدها كل طرف وحسب اختصاصه .



وغسن دت ميعنينه كس مل القناشون والنظاد في مجتمع ناهض يسج ماتجاد

🗷 ئىدوات ومحاضيرات ولحيان متخصصة معد ذلك ننتقل بالسؤال ال العديد

الركز عبد الامير حسن صديس صركمز المحوث والدراسات في مديرية الشرطة العاسة وربيس لجننة شرسيسخ دور الجنهبور في الوقباية مز الجبريسة ومكافحتها ليوضح لذاما يمكز از تقدمه هذه اللجنة من اسهامات في مجالات تصعيد الوعي الامني والقانوني ووفاية المواطن نفسه ومجتنعته من الجريمة

هندد اللجسة عقبات العندسا من الإجتماعات التي تعذفت عن سنايه

وسحر عي مغدس غاد اللجثة ويدعد

رنيس استنساق عسطفته بغيدار الجريعة ويقول حان الجبرانه متعددة ومنسوعه

وعق ترمنعج عنمي شاعر بتصعر العابد من المفردات وحديد ماسائسر بالهذاه اللجفة الرئيسة لجافا فرعبه في مراكس التعافيات والأقصية والتواهي ولعل الرز دبيكر في اطار عمر استعبة الرنيسة وخروعنا \_

ـ عقد العدوات الجناهيرية الموسعة للتوعية سخاش الجريتة ودور المواطن ق مكافحتها - القاء المحاضرات النقائعة على طلبة

الحامعات العراقية ـ فيند بعض من اساتنة الجامعية سلصراء بجبوت ودراسنات مسدائسة سالتسيق سه النجسان الفرعسة في

عقد الندوات التلعيدونية التي يشارد فيها اختصاصيون في القانون الحنائر وعلم الاحتماع لحامعة مغداد وعاشى النمار المصوسة لعصل هذه

نسال الععيد الدكتور رئيس اللجنة

- النشار المصوسة لعصل اللحشة التعبوي في تجسيد قيباد الكتبير من السواطنين في الاخبسار عن الجسراند وانتطوع للشهادة هيها الوكذلك ماتحقق في أطار محالس الإباء والتعلمين بدعد وندحبه عر وزارة الترمية في تنمية وعي معشبة بيدا المجال ومد الجسور بين السرة والمدرسة للوقوف مشكيل حازه ومنتون شد كل مايؤدي ال الانحواف

شخصي من فعل السيد سمع محمد عبد الوهاب عضو القبادة القطريلة أوزير المخلية واعتماء السبد ددير الشرطة لغناه وستغسون جلميسع الإطراق السمعين نبب للحقيق اصافها في خلق سبنه استثبته والنقية من الجريمة بما يتناسف وحته انشعوخ الداند لعراقنا

🗷 كېف نحمى انست وبيوتنا 🖿 الفاضى عب الرحصل الجوراني نانف

🛎 كيف يخي المواطن شغيسه مـز

فينسك جرائد القتش والإيداء وجسرانم وسنانط النقيل وجيرانه السيرقيات وبحبوشا أواذا كبار عز الضبروري الخوض في الكيفية التي تمكن المواطن مر وقالة نضم من الجريمة فاندا نوى عن المعاسب ال نشيع هما ال كليمية تعكن المؤاض من وقاب مصه مز جويمة السرقة اذ ان هذه الجريمة تكاد تكون

تعلن وزارة الصناعات الثقيلة عن وجود مزايدة علنية لبيع اكثر من ( ١٠٠ ) مائـة قنفة ( اجتبيـة ) قماش طبيعي وجلد اصطناعي بدون مساند وبمساند ( لشخص وأحد ) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى ديوان الوزارة في بداية شارع النضال قرب محطة تعبثة وقود ساحة الطييران في الساعية الحادية عشرة من صباح يوم السبت المصادف

🗷 اعلان 🗷 اعلان 🛣 اعلان 🖀 اعلان 🖀 اعلان 🕳

١٩٨٧/١٢/١٢ مستصحبين معهم تأمينات قدرها ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويتحمل المستري اجور

ملاحظة ترفع المواد المشتراة خلال يومين من تاريخ البيع .

مدير عام الديوان وكالة

### اعسلان

لتعلن المنشأة العامة للنسيج الوطنية عن بيعها في المزاط العلتي المواد المدرجة اوصافها ادناه .. فعلى الراغبير الشراء الحضور الى معمل الاكياس البلاستيكية. في تكريت في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت المصادف ۱۹۸۷/۱۲/۱۲ .. مستصحبین معهم کتاب تایید من ضریبة الدخل يؤيد كونهم مسددين اشتراكهم لهذا العام

ا حبيبات بولي بروبلين مرتجعة (۳۰) طنا (٣٥) باله ٢\_ اكياس حبيبات فارغة ٣\_قطع اكياس (قصاصات بولي برو بلين) (٢) اطنان اعـ قواعد حشيبة

### شروط المرايدة :

1- تدفع الدلالية واجور الأعلان من قبل المشترى ٣- ترفع المادة خلال اسبوعين من تاريخ الاحالة ويعكسه يتحمل المشتري غرامة نقدية قدرها (٢٠) عشرون دينارا عن

المدير العام

محافظة ديالي لجنة البيع والتأجير / الثانية

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية عن ايجار الإملاك المبينة ادناد العائدة الى مديرية بلدية كفري بطريقة المزايدة العلنية فعلى من يرغب بالايجار مراجعة اللجنة اعلاه خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشى مستصحبا معه التامينات القانونية بنسية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية كفرى وان السناجر يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عز ذلك

مدير بلديات محافظة ديالي رئيس لجنة البيع والتأجير / الثانية

١ - تاجير بناية حمام بلدية كفري

٢ ـ تاجير غرفة في كراج المسافرين كفري ٣ - تأجير بناية القسم الداخلي سابقا كغرى

### محكمة جنح الرصافة اعلان رقم ۱۸۷/ ج/۸۸/۸۸

الى المشكو منه : عبدالرزاق محمد سبع

لما كنِت منهما لدينا في القضية المرقمة ٢١٤١ شرطة الرصافة وقق أحكام المادة 804 عقويات ولمجهولية مصل أقامتك قررنا تبليفك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١١ -١ - ١٩٨٨ ويعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول

الغريب

كم من رصاص تبعثر فيك

كلُّ مايشية الروح ..

هل هنالك فرقٌ نحددهٔ

حتى رايت الحواز بلأ

احترقت اذز

بالشيب البكر

واقمت خيامك

في أخر الإرض

بين دم ودم يتقدُ

وتدمشك الاغنيات

عطز النساء الثمين

فسأتسهر الجميلة

او وردةً تستميل جداراً.

ويقطفها طانزاوولد ::

وكيف ستحصي جراحك

وهذي الحراب المعيتة

ليس لها من عدد "

حتى نغني قليلا

الفراشة

كم من يد كسرت فيك أجنحة الطير

وكم مر صديق رأى حكمة الحرز قائمة

في حروفك ، فأبتكر العدر كي ببتعد

بين روح وجرح مضى في جسد ؛

فكنف سيدهشك البحر حين بجيء

أيها الطقل

ليرتاخ منك

**(** 

Maria Langua Carried Film Alfred & A. 1870.

🕿 شعر : ابراهيم نصرانه 🖿

لم يحمل العشب في يدد

ولم تندفع في السماء أصابعه الناحلة

الصديق

ولما تعثرت مدتُ لك الارضُ اشتجازها

كان قلبى فضاء يديك الخجول -

والحقول البعيدة انهارها

دفعتك المدينة نحوى

كان قلبي الشيجر

ستبحث في سُترتي

عن حديث الشوارع

وتبحث عن مطر لم يكنُّ

وكان الحقول

والاصدقاء

غيمة ذات يوم وماكان ماء

ستبحث في راحتى

عن إناء الزهور

وفاكهة الصيف

وكيفُ الرجالُ ؟

کار وراثي دمي

و امامي دمي

ولما تعثرت

طارتُ يداكُ اليُّ

تبارك فيك الحنين

وخضرة تلك الجبال

فلم يلمس الرمل ظلي :::

حين تطوقني بالسؤال

كنف حال البلاد هناك

دفعتني المدينة نحوك

واندفاع الشجر

كى تلمُ الرسائل

وبعض الصور

لم يقل أيّ شيء

في يديُّ أنكسر ؛

ولكنني حين عانقته

والأغنيات

الايقاع : هو ليس الورن الشعري المتمثل بحركة وسكون المقاطع والإجسراء . انه نيس الورن الذي يذكره الدكتون جابس عصفور في كتابه (مفهوم الشعر) : ذلك الورْن الذي يخص التركيب الصوتي وتناسب ابعلاه التي تميازه الأنن الوزن العنصر الموسيقي الذي يعني بالشعاور . وينكن النكتور عصفور اشارة الكندي الى (تشابه الوزن الشعري مع اللحن الموسيقي ويقصد الورن الموسيقي ومن حيث تأثيرهما في السلوك , ثم يشير الى ملاهب اليه حازم القرطلجني حول الوزن الشعري من حيث هو (نغم نابع من التلفظ بحروف متعاقبة تنطوي على كيفيات من التناسب لاتفترق عما هو موجود في الموسيقي) فكما (الموسيقي باعتبارها اصواتا تشاكل بكنفيات

تناسبها حبالات النفس ، فمن المنطقي ال تشاكل الاوزان \_ الشعرية \_ حالات النفس المتعددة هي الاخرى ، فكلاهما \_ الموسيقي والاوزان \_ يقوم على التأليف بين الاصوات ومحلكاة الحالات المتعبدة للنفس في أن ، وعلى هذا الإساس يمكن لخارم ان يقول فالعروض الطويل نجد فيه ابدا بهاء وقوة وتجد للبسيط سباطة وطلاوة وتحد للكامل جزالة وحسن اطراد والخفيف جرالة ورشاقة .. ) كذلك الحال في اوزان الموسيقي حيث الوزن البطيء يوحى بالتامل والحزن والبهاء ، والوزن البسيط يوحي بالطلاوة . والورن السريع يوهي بالخفة والفرح ، فيما الورن المركب يتخصص بالاسترسال والاستغراق

والوزن الشعري يقابله الوزز الموسيقي \_كقضية تقنية تخص كل جنس ـ وليس الايقاع الموسنيقي كما يذكر الدكتور عصفور في كتابه المذكور : الوزن مقياس استمراري ـ في الشعر والبوسيقي ـ وعاء يصوي ابعلا الصورة الشكلية العامة . اما الايقاع فهو المحزك لقضية الشعر ، لمسار النص الفني الذي ينبثق من الفكرة التي باتت تبحث عن وسائل تقنية وقياسية جديدة تفصح عن متغيرات البنية الشعرية التي لايمكن لها أن تنأى عن المتغيرات الحياتية التي تتطلب وسائل تعيير مغايرة لوسائل الاقدمين

ولما كانت الاوزان الشعرية عشاصر شكلية يقصيح الشاعر من خلالها عن الحالات النفسية ، ولما غدت الحالات هذه غير مستقرة بفعل تنويعنات الرؤية الابداعية والايقاع ، فأن الشاعر المحدث نوع في ايقاع بنائه الشعري فأضفى على قصيدته شكلا فنيا اتسم بالتقنية التغبيرية التي استنبطها الشاعر من روح الشعر او من فنون احرى وجد فيها اكثر من عنصر قريب الى الشعر ، فهناك شعراء مازجوا بسين الشعر والقصة (سامي مهدي) إو بين الشعير والموسيقي (جيسرا ابسراهيم جبسرا) او بين الشعسر واللقطة التشكيلية بما تحمله من لون وايقاع ومنظور(خيري منصور في بعض قصائده الاخيرة المنشورة في جريدة الجمهورية) . والتشكيل بمفهومه التقني تقصد به التركيب وممازجة العناصر الغنية او جمعها في بوتقة الشكل الذيّ بَات انتباسا فنها اضافها من اسبس الابداع. ق اجنياس الابداع كيافة . بمعنى أن للشكيل أنسم بمرونة لاحدود لها بفعل الشكل المعبر المتأثر ، في احد جوانبه أو رواياه ، بالايقاع المركب المرن المورع القاس على بلوغ الصياغة الفنيسة الجديدة التي لم تَغَفَّلُ عَلَمَلُ الرَّمَنُ فِي عَمَلَيَةُ الْابِنَدَاعِ : الرَّمَنُ هَــَدَا العنصر التعبيري الذي توزع بين زمن عام يـرصد الشاعر من خلاله حركة الواقع خالقاريج فيتفعل به ، ورمن خاص يعبر به الشاعر عن الحالات التفسية والصور والمشاهد والرؤى المتباينة المتناقضة التي تتداعى وتتداخل عبر ايقاعُ استرع بكثير من الايقاع الوصفى او السردي او الرومانسي الذي عرف برمنه (الاحادي) المعبر عن حالة نفسية تظل تلاحق الشاعر معالمها والوائها الثابتية دون متغيرات شكليية او

دراسة مستقيضة مرئية لإعمال رسام

لجداريات الكسيكسي بييضو ريفيرا ١٨٨٠ ـ١٩٥٧ الذي اشتهر بتصوير

حياة الفثات الكادحة وتشييد النصب

التنكارية يقدمها حاليا وحتى العاشر من

كانون الثاني المقبل هيوارد عقيري في

لثدن خططت لهذه النظاهرة ونفذتها

سؤمسة ديترويت للقنون وهي الان

تحط الرحال ق عناممة الصباب بعد

حولة عالية طويلة استهلت في ربيع عام

ريقيرا حري بهذا التكريم والتقنين

فقد كان شخصية نادرة ويطلا قوميا .

يس غربيا أن يتحَّدُ هذا العرص القتي

الخاص ايعاده القومية خاصبة وانه يقام

لناسبة مرور الذكرى الثانية لاستشهاد

ضحبايا الزلزال البروع الذي ضبرب

الكسيك قبل عامين منث اللحظة الاولى

من عودته الى المكسيك عام ١٩٢١ وكان

حبنداك في الخامسة والثِّلاثين ، وبعد

ان قضى فسترة الشيساب في فسرفسنا

واستبانيا ، اختار ريفيزا طريق الكفاح

عل كافة الإصعدة الوطنية والفكريسة

والفنسة ، كانت الصرب الاهلية

المسكسة قد حيطت لتوهيا اوزارها

وشكلت في البيلاد حكومة الرئيس

وبريغون الشورية ، لقد اثر ريقيرا

البقاء طبلة فترة النتزاعات الاهلية في

اوروبا يدعم بقكلمة والفعيل الاحراب

اسياسية في النفي ويزداد تواصلا مع،

المثل الاشتراكية وتاييدا لتوسيع نطاق

وجاعت قرصته عندمنا دعى من قبل

وزير التربية الجديد هوريته فاسكو

تسيلوس الذي كلفه باعداد جداريات

تمجيدا وتخليدا للثورة . وهكذا استهل

الفنان مسروعيه الغني الضبخم

باقامة النصب الفنية في الكسيك ، ذلك

الشروع الذي نفذه على نطاق مدهش

واعنته ماديا على كسب الرزق حتى وفقه

عام ١٩٥٧ حينة ال منح جنازة رسمية

لاحظى بها سوى الاسطال من قبيل

الدولة التي وهبها تسركته الغنيبة

الإيداعية برمتها

الإيقاع بين الأدب والموسيقي BETTER TO UT LEAVENING COLLEGE OF THE THE 🖪 اسعد محمد علی 🖪 ಯಾಹದು ಬಂದಿಗಳ ಪ್ರವಿಟಿಯವಾಗುವ 'ಮಿ ರಾಮ್ ತರಗಾ''

> من جانب اخر نجد المرونة في اختيار الاداد الفنية باتت صفة حديثة لدي الشاعر والفنان فهناك شاعر يمارس الرواية ( سامي مهدي في صعودا الى سيحاز } وشاعر بمبارس كتابية القصة القصييرة (خالد عبلي مصطفى) وهناك من يعزج بين النشر وروح الشعر (كتاب الماء والفار لملجد السامراني وقصائد النثر التي يكتبها عبدالرحمن مجيـد الربيعي). وهنك روائي يلجأ الى الشعر احيانا للاقصاح عما لايمكن الاقصاح عنه بالرواية أو لاداء نغمة (داخلية) قد لايمكن اداؤها الا بالشعر او الموسيقي احييانا . ففي هـدا التحول أو التنوع في الاداة تكمز مهمة توسيع جوهر الممارسة الغنية الواحدة ذات الصلة الوثيقة بغيرها مِنَ المُعارِسَاتِ والاجناسِ الابداعية . عدا مايجده الشاعر والفنان من ايقاع مغاير في هذه الممارسة عن تلك ومايجد من فسحة قد تضيق في هذه الإداة او

> فللتنويع في الاداد ليس هجرا للاداة الاصل بقدر هو بجث ضروري عن عوامل توسيع عملية الابداع نفسها . واظن الشاعر لوكان مؤلفا موسيقيا لما تو آني في اللجوء الي صبوت الموسيقي دون الشعر . غير ان الاختلاف الكبير بين اداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا ايضا نجد الشاعر يلجا إلى الرواية في الغالب فهي اقرب الإدوات

### التناظر والتداخل

ق خارطة الفعل الشعري الجديد هناك عالامات تداخل وتقابل وتفاعل نفتقدها في الشعر الكلاسيكي قفي الوقت الذي لجا السيانيا ألَّ تَوْزِيعَ القَالِ كُكُرِيِّهِ في للسبح بعد الصلب . عَبْرُ رَفِيْنِ : (بنيه الخاص في للسبح بعد الصلب . عَبْرُ رَفِيْنِ : (بنيه الخاص الذي دفعه الى اختمال الموجّم وعراوالأمن (الاسترجاعي) الذي وجد فية السيام بعدا عنيقا يمتد عبر التاريخ . منجد امرىء القيس . في معلقته . يمزج هو الاخسر بين زمني الابداع الشعري وزمن الحدث -الحياة -الذي اثر فيه فحرر معلقته . غير ان ایقاع امریء القیس کیان سردییا ، استرسیالیا او

فنان في خدمة وطنه

مورتریت روث ریفینرا ۱۹۶۹ مریشه ریفیرا .

تنظرة استرصاعيته الى الطروف

المحيطة يفجري حياة هنذا القشان

المكافح ومن السهل انْ تخلص الى القول

ان شهرته النهائية صدينة أولا واخسرا

الشاعرة الوطنية الجياشة وخذماته

فطغى الوصف والاسترجباع الاحادي عبل مسار المعلقة رغد قدرة الشاعر على الافصاح عز منساعره وعلله الخاص عبر حدود الشعر ووزنه الذي تفجر بفعل قوة الصياغة التي كانت وسلة الشاعر للتعويض عن عناصر وادوات فنية اخرى كثيرة افتقدت انداك . الشعر ألكلاسيكي اهتد بعنصر تماسك الاطراف (الاجزاء) وتسلسلها واستطراداتها في محاولة لبلوغ التاثير وانسيابية التاثير في الملتقى عبر جذبه الى جمالية التناظر الذي كلز ومليزال احد ابرز خصائص الابداع الفني القصيدة الحديثة لم تعدد خصيصة التناظر انما حاول الشاعر المحدث .

عبر التحليل والتجزيء والتوسيع والتفاعل . ان يقدم رؤية شكلية ـ مغايـرة عبر صـورة مركبـة او متداخلة الابعاد ومتاثرة باكثر من عنصر فني كما في سعادة عوليس لسامي مهدي حيث يتداخل او يتتابع

زمن الفعل الشعري او الزمن الراهن مع مهمة احتواء تجارب الاخرين (عوليس هوميروس وجويس) حيث يضفي هذا النداخل او التنابع او الناثر تكنيفا خاصا على القصيدة التي تمزج بين الخاص والعاه

الايقاع انز هو ايقاع الفعل الشعيري وليس ايقاع الصورة التقليدية ذات الإبعاد الشكلية المحددة انه الايقاع التعبيري وليس الوزن النابع من البصر الشعري . انه فعل احتواء الصورة المنوعة المتالفة المتضادة المكونية عبر سرج عناصر الفنون واذابة بعضها بالبعض الاخر وصولا الى اضافات اسلوبية في زمز بإت المضمون لوحده غير قادر على بلوغ التاثير المطلوب أو المقصود في المتلقى . فمتل هذا التالف والنضاد والتقايل والتداخل من شانه اضفاء عناصر القنية متجاورة الي صور الاجناس المعروفة وتعميق التِيَاثِينِ في المُلتقى أو تنشيط عملية التَّلقيُّ من خسلال اجتذاب المتلقى الى شيء اضافي محفز .

### الايقاع والاسلوب

ق الموسيقي استهك المؤلفون اصول التاليف وصياغات الاشكال التي تاسست منذ القرن السابع

اعماله ملحقة بفلسفة فنية خاصة فهو

الذي اصدر المثاق الذي ضمنه مايلي (

نحز نستنكر مايسمى بىرسد اللوحات

التي تنجز من قبل الرساد وهو يجلس

امام حامل اللوحات ونرفض كافة اشكال

الفز العاند للاوساط الفكرية المتطرفة

لانها ارستقراطية الطابع ولاننا نمجد

التعبير الخاص بالغن التذكاري الضخم

لانه علك الشعب .) رغم ذلك بقي ريفيرا

الشخصية ولو ان اعطله التذكارية

الضخمية التي تسزدان بهيا شيوارع

المكسيك وسلحاتها العامة هي التي

كان ريفيرا ـ بـالإضافـة الى زملائــه

ومعاصريه ديفيد سكوبروز وخوزيه

اوروزكو ـ واحدا من بين ثلاثة استندة

كبار اسسوا (حركة رسامي الجداريات

الكسيكيين) لكنه كباز اكثرهم كضاءة

واستلهاما وعبقرية واشدهم استجابة

في حقية الثلاثينات امتد تأثير هؤلاء

الاستاتذة الشلاثة بتزعامة ريفيرا الى

الولايسات المتحددة الاصريكيسة حيث

مارسوا سحرهم الخفي على جيل كاصل

من الرسامين الامريكيين بضمنهم

تـوماس هـارت بنتون ـ بـين شـان ـ

بين المعروضات لوحات فوتوغرافية

لجداريات ريفيرا الضخمة والاستتنانية

التي يتعذر شحنها من الكسيك عسر

المحيط . وهي تسهم في اعطاء تصورات

عن صُخُلِمة حجم هذه الاعمال وبراعة

لكن رغم ان هذه الصور رائعة ومثيرة

الا انها لاتغني بالطبع عن الحضور

الفسيولوجي المهيمرُ للجداريات ذاتها .

من جانب اخر تشكل هذه الظاهرة

الاستعلاية درائسة امينة وضاحصة في

حياة ريفيرا الانسان منذ فترة شبابه

عندما كبان طالبا سوهوبيا في المصيك

ريفيرا المدهشة.

اطلقته نحو العالمية

لاحداث زمانه الصلخية

وجاكسون بولوك .

يكسب الرزق من رسم البورترتيات

🗷 ترجمة : نجوى ابوغزالة 🖪

وابقناعاتها طابعا اضنافنا عبل اسلوبية القنابيف

(ق - ١٨) في سنفونيته الريفية (السلاسة) التي حاول أن يوحي عبرها بيعض صافي الطبيعة من

الحزز ولأن الطبيعة لمتلب حاجة المؤلفين المتغيرة ي بفعل الرغبة في الاضافة والتجاوز فقد لجا البعض الي 🍁 الدرامة (بتهوفز) الذي استمد من هذا الفز ايقاعه 🖈 التعبيري وبناءه الهرمي فاعطى فنا موسيقيا جديدا 🏲 افلا منه المؤلفور اللاحقور الرومانتيك .

بالأسى في ان . ولأن الايقاع عنصر اساسي في النكوين الفني فقد عمد سيرار فرانك الفرنسي الى التنـويع في 👱 الإيقاع اللحني الواحد وتصويره وتوزيع ابعاد مضمونه عبر التحوير الذي اتسم بالوسع والاعادة

الملونية (اعلاة الموضوع عبير ابعيلاد الضعنيية المنوعة) التي نجد اثرها واضحا في الأرض الخراب ذلك في مقالاتنا السابقة .

مطلعون على الكثير من قضاينا الموسيقي . ضار ي استفادة الادب من الموسيقي في نتلجات الغربيين له \* تقتصر على جانب فني دون اخر . فهذا اندريه جيد

المرونسة الادانيسة التي اتصفت بهسا القصيسدة السعفونية فيقدد روايته (المزيفون) التي جمعت يئ التوافق والتبليز في التتابع والتقطيع وبسين ايقاع السرد النثري الذي تميز بالمرونة والايجاز معا .

ولأن الأيقاع قد تصدع في الحياد بفعل الابتكار ع والمتغير المادي والسياسي وضغوط الفعل الاحتكاري ჯ الناتج عز هدفية المنهج الاستغلالي في الغرب. فقد 🖈 تصدع ايقاع الفعل الإبداعي هو الأخر فنشسا ايقاع 🤻 النداعي وتداخل الإزماز وتشابك العلاقات وتنويعية العرض الفني بئل احاديثه فكانت (الصخب و العنف)

بروح من التحدي والتمرد على المضامين التي مسخت ، يفعل المتغيرات المعاصرة . فكما يتحول الانسان ال حشرة في مسخ كافكا . وهو تحول غير منطقي وغير 🛊 تاريخي . بل هو تحول فلسفي ( دعــا الاستاذ منــير 🕈

فأن العلاقات النفمية ذاتها قد مسخت (ق الظاهس) \* وابتعدت عن جماليات الاثر الفنى الذي استنفدته الاساليب الفنية السابقة ، فباتت الموسيقي مصدر

اجراء الفصل الاول من الصخب والعنف من جهة وفي لاتبرابطات الشكيل المنظور في لوحيات البعض (عُلاء بشير) وفي موسيقي هندمث وبندرنسكي

عَمَر فَلَدُ يعد الشكل الموسيقي البحث غايث بحد ذاتها . فاتجه المؤلفوز منذ (فيضالدي) في الفصول الإربعة الى الطبيعة التي اضغت معللها ومتغيراتها

الباروكي (ق -١٧) تبع فيفقدي في هذا المجال بتهوفن ايقاعات واصوات والواز . اضافة مقطوعته سوناتا

الربيسع التي تحس معها بالفرح غير الخالي من

ايقاع التشكيل عند موزارت خفيف مرح ومبطن

لالبوت وفي المسيح بعد الصلب للسياب كما اوضحنا 🖈

ولأن ادباء الغرب مضطلعون بفنون الموسيقي او

يستفيد من ايقاع القصيدة السمفونية وبالذات من

مثالًا على ذلك النغير . وهيروشيما (مقطوعة موسيقية 🛊 لبندرنسكي) مثالا على موت المضمون واختفاء أ العلاقات السلمية في الموسيقي . وكانت اللامقاميــة 🏲 قبل ذلك قد جاوزت العلاقات السلمية التقليدية 🏲 والرومانتيكية والانطباعية فعبرت عز الايقاع المركب

البعلبكي الى ترجمة عنوان الرواية بسلسخ وليس التحول وهو العنوان الحرفي الذي يتبعه البعض)

تجسيد للواقع الذي طغى فيه النشار على التوافق

فظهر ذلك من الانتقادات الزمنية غيير المتسلسلة فإ

واسبلنيا مطلع القرن الحالي يتناول

هذا المسح الفني الشامل فتبرة نضوج

الغنان المبكر كرسام في بأريس حينما كان

يهيمن على عوالمها الفنية التكعيبيون

واتباعهم الكثيرون حين تجول ريفيرا

في اوروبا طولا وعرضا ابدى تضاعلا

عفويا واستجابة ذكية لكل ما وقع بصره

عليه وكل جديد آسر انتباهه هاه

بنتلجات اساتذته وزملانه المباشريز في

اسبانيا وفرنسا واستبد به ولع جامح

بالفز الهولندي والنرويجي . ولهال

سلسلة اللوحات التمهيدية التى رسمها

عن الطبيعة وتكويناته الفنية الإخرى

شواهد ملصوسة ودافعية على طاقياته

الخلاقة وقدراته الكامنة على استيعاب

المحيط الغنى الجديد واغلب الظن ان

عودته الى باريس عاد ١٩١٣ واختلاطه

مع بيكساسو ـ بسراك ـ مساتيس ـ

صوديلياني - ليغار وسواهم عرز من

نضجه الغنى وعندما اعتنق التكعيبية

مذهبا فنيا ومسارا لم تجد عنه حتى

نهاية حياته . لم يتبع صيغة صقلها

اخرون بل ضاغ لنفسه مسلكا خاصا

اعانه على تقديم عطاءات جديدة تجسد

زواج الاعراف التصويرية المحيرة التي

في كافة المعروضات يتجلى التواصل

مابين تخطيطاته و زيتياته مما يدلل على

شفاقية خياله وبراعته التقنية . بعد

عودته الاخيرة الى المكسيك وقد تسلح

بخبرات جديدة احس ريفيرا بصاجة

ملحة الى دراسة الشكل البشري العاري

فرسم لوحات خبائدة ضمنها مشباعرد

الذاتية ورؤيته الفنية الخارقة التى

تجمع مابين الضخامة والبساطة ودقة

التعبير . معرض هيــوارد غـاليــري

تظاهرة من نمط متفرد ليس فقط لانها

تعرض لرسام جداريات رفيع المستوى \_

فهذه حقيقة معروفة \_ وانما لأنها تقدم

ريفيسرا رسماما تكعيبيا استسوعب

التكعيبية على طريقته الخاصة ، وتلك

هي المفاجاة المتيرة التي تستفر خيال

المشاهد وفضوله على حد سواء .

تنطوي على تناقضات صارخة .

والرمل حتى أعود لم يقلُ للمديثة · هذا دمي خارج من يديك وفي غفلة منك يعبر أحرائه والحدود لم يقلُ أيُّ شيء ولم ياحد الشمس والدالية لم يأخذ الجرخ أو يأخذ الفُرْخُ لم يبتكرُ كلمة في الوداع

لم يقلُ للزهور التي احتشدتُ في الطريق : لم يقل للصباح الذي يعبر الارض : ياصاحبي .. سأكورُ هنا دائماً لم يقل للشوارع هذي خطاي تؤوب كعادتها والمشاوير تحفظ نكهتها لم يقل للصديق انتظرني لم يقل للصغار هنا كنت ألهو .. وأكبر فاحتفظوا بالملاعب

ولم يذرف النجمة العالية







### 

الوطنية لقد تركت تصوراته عن ثقافته

المحليثة خُلَالُ غياب طويـل عن ارض

الوطن بصعات واضحة على خيالات

الشكلية والذانية ليغني بها جذارياته

التي عزرت من شهرته العريضة . جاءت

■ لمناسبة ذكرى الاكرمين



## لجريدة الجمهورية بذكرى تأسيسها

بعث السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرنيس الوزراء بلقة ورد الى حريدة الجمهورية لمناسبة الذكرى العشرين لصدورها .

### ■ في خطبة الحمعة ■

## اكبر السلاة خطياء وانعة الجوامع والمساجد في عموم القطر التضحيات الكبيرة

الشهداء وهم في عليين يرفلون برحمة الله وجناته الواسعية الكسيحة . فهم الحعدانية اكد اداه وخطيب جامع القائد صدام حسن از ماقدمه ابناء شعبنا العزيز من تضميات وشبداء في سبيـل

> ■ وقال امام وخطیب جامع السامراني في خطبته اعس . أن حكام طهران الذين اساءوا للاسلام والمسلمين كشفوا عز نواياهم الحقيقية الخبيثية

واضاف . از الفئة العاغية لم يكتف

السكنية الامنة وقتل الشيوخ والنساء والاطفال الابرياء . ودعا الامة الاستلامية الى مصلسية

هذا النظام الباغي والإقتصاص منه لما اقترفته يداد الأبعبان

🗷 واشار امام وخطیب جامع ۱۵ رمضان الى المكانسة السامسة للشيداء الإسرار عند انه سيحيانه وتعيالي وق نفوس المسلمين مستشهدا بايات القران الكبريم التي مجسنت قينم الشهبلاة ووضعت الشهادة في المرتبة العليا

الجنة يوم الحساب وان دماء الشهداء الابتراز لن تذهب هندرا مادام اسم ات يبرتفع عباليا في مناذن العراق المؤمز

■ ودعا ادام وخطیب جامع (قضیب البان ) بالموصل المسلمين كافة الى تذكر يوم الشبهيد لانه شبهيد الاسلام بدفاعه عز مبادنه وعقيدته السمحياء ضيد الخمينين المجرمين الذين يتربصون بالاسلام والمسلمين من خلال اعمىالهم الاجسراميسة التي ينسدى لهسا جبسين

ويقدم وفد الاتحاد الى المؤتمر بحثا

ويشارك في المؤتمر عدد من المسؤولين

في وزارات الصناعة والغرف التجارية

والصناعية الخليجية وكبار صناعيي

النشساط الخياص بساقيطار الخليسج

وقال السيد رئيس الجمعية لواع ان

الوفد العراقي قدم الى الدورة ورقة عمل

تضمنت الدعوة الى تطبيق اتفاقيات

جنيف لعام ١٩٤٩ والخاصية باسيرى

الحبرب ومطالبية اللجنية الدوليية

للصليب الأحمر بعمارسة مسؤولياتها

تجاد التجاوزات اللا أضلاقية التي

يعارسها الشظام الإيرائي ضند اسرى

الحرب العراقيين وأبراز موقف العراق

الإبجابي تجاه الاسرى الايرانيين في

البحث العلمي العربية .

وذكر مصدر مسؤول في الانحاد ومقره

سغداد لواع از جدول اعمال الاجتماعات

ينضمن استعسراض ماتع انجسازه من

سواضيع اخبري تتعلق بالتعباون

حول اساليب تحسين نوعيات المنتجات

الخليجية لتدعيم القدرة التنافسية .

باقة ورد من السيد طه ياسين رمضان

عر الاسلام والوطر اثما هو دلالة عنيقة

على عظتة عطاء العراقيين وايسانهم

المطلق بعدالة الفضية التي يقلتلوز مز

اجلها في ظل راية السيد الرنيس القائد

■ وقبال شطيب جنامع الصفيار

بللوصل از اسسبحانه وتعاز قد اكرم

الشهداء وجعل لهم مضرلة في عليسين

مسؤكندا بساز الاعتسال التى اقتسرفهما

الخمينيون الصهاينية لن تمردون

ودعا المسلمين كافة الى فضح اساليب

النجسل والشعبوذة التى يبمبارسهبا

الخمينيوز ضد الدينز الاستلامي

■ وفي مصافظة البصرة الساسلة

استذكر أمام وخطيب جامع النجادة في

قضاء الزبير خلال خطية الجمعة موقف

الدين الإستلامي الجنيف من الشهيلاة

والشهداء التي وردت في القرأن الكريم

واحاديث النبى العربي العظيم محمد

وقال ان للشهداء منزلة رفيعة عند

انه تعبالي جبزاء صيدقهم واخبلاصهم

وتضحيتهم لنصرة الحق ودحر الباطل

■ وفي مصافظة الشاميم حذر امام

وخطيب جامع كركوك الفنة الباغية في

البران من مغية الإقتدام عبل مصاولة

يانسة للتعبرض على قبواتنا المطحسة

الباسلة وقال انها ستجد صدورا عامرة

بالإيمان مسلحة بقيم السماء عارمة على

وضبع نهاينة مختزينة للغبطرسية

واضاف القد أن الاوان اكثير من أي

وتضرع ومعه جموع المسلمين الى

العلى القدير ان يمن على القائد المجاهد

السيد الرئيس صدام حسين بمزيد من

الحكمة وسداد الراي ليقود جحافل

الحق العبراقينة ويبرد كيند المعتبدي

ويستكس أن الاتحساد العسام للغسرف

التجارية والصناعية العراقية كان قد

شبارك في اعمال اللجنية التحضيرية

للمنؤتمر ببالتعاون مبع غرفنة تجبارة

وصنباعة الريباض ومنتظمية الخلييج

ومعلوم ان المؤتمر الاول للصناعيين

واضاف ان الإجتماعات ناقشت على

مدى تسعة ايــام عددا من المـواضيع

المتعلقسة بخسرق بعض الدول لبنسود

اتفاقيات جنيف ومناقشة السيل الكفيلة

للتعباون المشتبرك في الصليب الاحصر

الدولي والجمعيات الوطنية لمواجهة

كما نوفشت تقارير تناولت نشاطات

المجلس للفتسرتسين المساضيسة والمقبلة

بالإضافة الى التقريرين المالي والاداري

العبربي في مجبال البحث العلمي

واستراتيجية عمل الاتحاد للسنة المقبلة

واقر الخطة النلاثية لنشاطاته للاعوام

مثل هذه التجاوزات .

كان قد عقد في الدوحة خلال شهر ايلول

للاستشارات الصناعية .

وقت مضى كي تستشعر الامة العبربية

والعنجهية الفارسية الجوفاء .

الخمينية الباغية .

الغاشم الى شحرد .

صلى الله عليه وسلم .

ومقاومة البغي .

بحق الأخلام والمسلمين . و المسلمين . المسلم الدهام التي تسفكها الفته

اتحاد الغرف التجارية والصناعية العراقية يشارك

بمؤتمر الصناعيين باقطار الخليج العربي

يشارك الاتحاد العام للغرف التجارية والصضاعية العبراقية بـالمؤتمـر الثاني

رئيس جمعية الهلال الإحمر

العراقية يعود الى القطر

عاد أق بغداد امس السيد ابراهيم احدد النوري رئيس جمعية الهلال الاحمر

العراقية بعد ان تسارك في اجتماعات الدورة ال ( ٢٠ ) للمجلس التنفيذي لرابطة

الثلاثاء المقبل

يدء اجتماعات مجلس اتحاد مجالس البحث العلمي العربية

تب: أبالدوحة التلاثاء المقبل اجتماعات الدورة العادية ( ١١ ) لمجلس اتحاد مجالس

جمعيات الهلال الاحمر الدولية التي اختتمت في البرازيل مؤخرا .

للصناعيين بأقطار الخليج العربي الذي يفتتح بالرياض يوم غد الاحد ويستمس

المجاهد صدام حسين

خطباء وائمة الجوامع يمجدون قيم الشهادة

التي قدمها الشهداء الابرار دفاعا عن قيم العروبة والاسلام ضد الهجمة الخمينية واكنوا خلال خطبة الجمعة ان الانسانية ■ وفي نساحيته العصرود يقضماء

> احياء عند ربهديرزقون .. وسيحشرون يوم القيامة جنبا ال جنب سع الرسل والأنبياء الصالحين ليكونوا شهودا على ما اقترفه حكاد قم وطهـراز من جرائم بشعة بحق الاسلام والمسلمين .

باعدامهم الإسرى العراقسين العزل . متناسين كبل تعاليم الاستلام وسيبرة الرسول الكريم محمد ( ص ) .

بذلك واندا اضعافت جرائم جعددة الى جرائمها السابقة وذلك بقصفها الاحياء

واضاف ان اشهید هو اول من یدخل

■ وحيا امام وخطيب جامع ام الطبول الرعابة الكبيرة التي بوليها الرئيس القائد المجناهد صندام حسين لعوائل الشهداء الإكرمين-منطلقا من المانه العملق بقيم الإسلام الحنيف . واضاف از حكام طهران المتسترين بالاسلام زورا وبهتانا سيكون مصيرهم

🗷 الجبهة الوطنية والقومية التقدمية 🗷

هِ الله المال المال

بالعمل للاسراع يتطبيق قرار مجلس الامن فأشدت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الاحزاب الثورية

مناشدة الاحزاب الثوربة والقوى السياسية

والقوى السياسية التقدمية والشخصيات السياسية والفكرية والاجتساعية والاقتصادية بالعمل من أجيل الاسراع بتطبيق قرار مجلس الإمن ( ٥٩٨ ) بنانه المدخل الطبيعي الوجيد لإيقاف الحرب واحلال السلام

واكسدت از نمضسال هسدد القسوى مجلس الامن ( ٥٩٨ ) واتر ذلك على امن وسلاد واستقرار منطقة الخليج العربي والاحزاب والشخصيات سيعزز الجهود الدوليسة الهسادفسة الى وقنف الحسرب واهاب السكرتير العلم للجبهة بهذه وسيسهم اينضا في اعلاة الامن الإعسراب والقبوى والشخيصينات والاستقرار والسلام الى هذد المنطقة بمناتدة الاسين العام للامم المتحدة الحيوية مز العالم للأسراع بتطبيق القرار ( ٥٩٨ ) كاملا ونوهت بالاخطار الحقيقية الناجية

وحسب تسشسل فقراته العاملة

ورقبة العص الخياصة يبالقيام بحطة

وطنية ننتيجير الطرق الخارجية وابجاد

مسلحات خضراء في المحاضظات هيث

سينم الاتصال بمنوجسري الاراضي

الزراعية وذق القانون لحثهم على زراعة

نبلانة خيطوط من الاشجار في الاراضي

الواقعة عنى الطرق الضارجية

والشدوارع وستقوم الوزارة بضوفسير

وعقد السيد الوزير اجتماعا موسعا

في مقر فرع زراعة وري ديالي لمستنجري

الاراخي الزراعيث بصوجب القبانون

( ٣٥ ) اكد فيه اشمية توظيف الزراعة

لخدمة القاعدة الصناعية من خلال

التوسع بزراعة المصاصيل الصضاعية

وتحقيق الاكتفاء الذاتي وتوفير العملات

التبتلات المطلوبة مجانا

### ■ اتناء زيارته لديائي ■ وزير الزراعة والري يبحث الواقع الزراعي والأروائي

تقرر تسهيل عملية حصول المستثمرين من اصحاب حقول الدواجن والمفاقس ومحطات الامقار ومعامل الاعلاف ومؤجسري الاراضى الزراعية بصوجب القاسون ( ٣٥ ) على اجازات استيراد نجعيع مستلزمات العنلية الزراعية من اجهازة

أعلن ذلك السيد كريم هسز رضا التضعيب والخطة محددة اضافة اذ وزير الزراعة والري خلال لقانه بالسيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالي يحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع دياق للحزب

عن تجاهل النفاام الايسراني لارادة

السلام الدولية ومماطلته في تنفيذ قرار

وجبرى خلال اللقاء بحث الواقع الزراعى والاروانى بالمافظة وسيل تضديم افخسل الخسدمسات الزراعيسة للفلاحين والمزارعين

ودعسا السيند الوزيسر العناملين في القطاع الزراعى از يكونوا بنستوى المسؤولية الوطنينة على صعيد زيادة الانتاج الزراعي

واشار السيد الوزير خلال اللقاء الى ان الوزارة ستعقد خلال الشهر الحالى مؤتمرا نوعيا لاقرار اوراق العمل التي اعدتها والمتعلقة لتحديد المسلحة المضمونة الارواء سنواء بالسينج او بالواسطة والمسلحات المضمونة الإمطار

### اتحاد عمال حبيوتي بجددون وقوفهم الى حانب العراق في معركته

جدد اتحاد عمال جيبوتي وقوفه الى جانب العراق في معركته المقدسة ضد عدوان النظام الايراني المجرم .

واستنكر في برقية تلقاها الاتحاد العام لنقابات العمال غناسبة يوم الشهيد جرائم قتل الاسرى العراقيين على ابدي جلاوزة خميني وحيا الاتحاد نضال الشعب العراقي دفاعا عن سيبادته وكبراعته ضند العدو

🗷 ورّارة التعليم العالي والبخث العلمي 🗷

## محضر للتعاون الثقافي والعلمي والنقني

🗷 کتبت مها مکی 🖿

تم في ديوان وزارة التعليم العائي والبحث العائي توقيع محضر الاجتماع التاسع للجنة العراقية الفرنسية المستركة للنعاوز التقافي والعلمي والتقني وقع المحضر عن الجانب العراقي والخبرات في المجالات الثقافية والفنية

السند مدير عام البيعثات وعن الجائب الفرنسي السيند معساون مديسر عنام العلاقات الثقافية والعلمية والتقنية في وزارة الخارجية في فرنسا وتضعن المعضر تسادل الزمسالات

الدراسية بين العراق وفرنسنا في مجال تدريس اللغتين العربية والقرنسية وتشجيعا للطلبة العراقيين الدارسين اللغة الغرنسية في المرحلتين المتوسطة والاعتدادسة استقسالهم و فترسسا للمشساركة في معسكر الطلبة المسيفى هنساك وتدريب الخبيراء في كلا البلدين وكذلك تدارس الجانبان مشروع تاليف

الكتاب المنهجي وق مجال التقافة والاعلام تضنن المحضر تبادل العرق الغنيسة لتقديم عروضها في كلا البلدين وتبادل الزيارات

واكدوا في لقاءات اجسراها معهم

متراسل واع أمس ان العترب ينظرون

لوقفة العراق الشجاعة بقيادة السيد

الرئيس القائد صدام حسين في مواجهة

العدوان الايراني الصهيوني الغاشم

وقال المواطن السعودي السيد غانم

عبدالكريم الزامل ان انتصارات العراق

تمثل انتصارا لكل عربى شبريف غيور

حريص على ارض امته ومخلص لشعبه .

واضعف ان الاسلام بيسرا من حكام

ايبران الذين قتلوا المسلمين بسالمدي

والسكاكيين في اقدس بقعة هي بيت الله

وحيا المواطن السعودي محمد عبل

اسماعيل وقفة العراق الصامدة واشلا

ببطولات جنده الميامين على خطوط النار

مؤكدا انجيش العراق وشعبه يدافعان

عن العرب كل العرب من مشرق الوطن

العربي الى مغرب بالتصدي لاشرس

الحرام ﴿ مُكَّةُ الْكُرِمَّةُ .

بفخر واعتزاز لامثيل لهما

بنود الاتفاقية التقافية الموقعة في ٢٤ . نيسان ١٩٦٩ وانفاقية التعاوز التقني الموقعة في ١٩ حبزيران ١٩٦٩ بهدف تعزيز علاقات الصداقة سين شعبي البلدين في المجالات الثقافية والعلمية

والمشاركة في براعج القدريب والعمل في

المشارع المنشركة وتبيادل الجانبيان

المطبوعات النقافية والفنية والشرانح

الغنية والاسطونات والأفلاء واستمرار

التعاوز بين دانرني الإذاعة والتلفزيون

عز طريق تبسادل البسرامسح الاذاعيسة

والتلغزيونية واقاصة المعارض الفنيسة

المختلفة والحبرى للكتب ورسبوه

وبياتي توقيع المحضر الطلاقيا من

### ■ اثناء زيارتهم للعتبات المقدسة في كربلاء ■

### المواطنون العرب يباركون انتصارات العراق ضد قوى البغى والعدوان في ايران

وصف مواطنون عرب اثناء تاديتهم مراسيم زيارة للعتبات المقدسة في كربلاء انتصارات العراق في معركته الدفاعية ضد قوى البغى والعداون في ايران بسانها انتصارات للعروبة والاسلام .

هجمة فارسية صهيونية . واشار السيد عباس محمد الجنوهر

بن الكويت الى ان الحرب العدوانية التي يشنها حكام ايـران منذ اكثـر من سبع سنوات اظهرت قدرات العراق العالية في مواجهة الإعداء بكل شجاعة ورجولة بقيادة السيند الرئيس القانند صدام حسين .

اما المواطن البحريثي عبدالحسين صالح الهادي فقد اكد أن اعتداءات حكيام ايران العنصيريين اليضاة عبلي الاطفيال والشيبوخ والنسياء وسفكهم للدماء في بيت الله الحجرام تعكس استهتسارهم بكسل القيسم الديشيسة

واشاد المواطنون العرب في لقاءاتهم الصحفية برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للعتبات المقسة وحرص سيلاته على شؤون المطمين .

جماهيرنا في محافظات القطر تحتفي بذكرى شهدائنا الابرار قيض فعاليات المنظمات المهنية والشعيبة في عموم قبطرنا الاحتفاء بيوم النضال والسير على النهج الذي سلكه

وانشطة اعبدتها شعف التبوجينه السيساسي برقنع صور السيند الرئيس القائد صدام حسين على ولجهات القرات والطرق وسواضع المقاتلين ولافتنات مجدث الشهيد العبراقي الاكبرم مضا حميما بفاعا عز تربة الوطن الغالي

ومقدساته وحرائر العراق العظيم . وكرعت قيادة فرع البضرة العسكري لحزب البعث العربى الإشتراكي عندا من عوائل المقاتلين بشارة الشهيد خلال احتفالية اقامتها بهذه المناسية ابتدات بتلاود ايات من النكس الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة

قلاسية صدام المجيدة . ، والقي الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة العسكري للحزب كلمة و الحفل الذى حضره السيد قائد الغيلق السابع والرفاق اعضاء قيبادتي فرع البصيرة العسكري والمدنى للحزب وكبار الضباط كلعة حيا في مستهلها أفيعادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين ورعايته الكريمة لعوافل الإكسرمين مؤكدا انها عبرت عن نظرة انسانية وعمق الإيمان

حياض وطننا الغالي وفي ختسام الحفسل الذي تسخللته القصائد الشعبية وتقديم الاغانى والانساشيد الوطنيسة وزعت شسارات الشهيد على عواثل الإكرمين وسط الهتاقات والاهازيج التي جندت تواصل التضحيات السخية حتى تـرتفع رايـة النصر خفاقة بعنز ومجند العيراق

بالقاتلين وتضحياتهم السخية دفاعا عن

■ كما أزاح الرفيق انوأر مولود نبياز رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشبياب العراق الستار عن صوارة كبيرة للسيد الرئيس عسدام حسين زيئت واجهسة الفرع وسط تجمع طلائي كبير من طفية

وجامعات مغداد ووزع السيد رئيس الاتحاد الهدايا على ذو ي الشهداء من كلدر الاتحاد. ويذكر ان برناه أجنا واسعنا مز الانشطة والفعاليات الفنية والثقيافية والعلمية وتحمعات طلابية حاشدة أتر نظمت في كليات ومعالجه بضداد القيت فتها كلمة الاتحاد الركارية والقصائد والخطب التياسيية ألتي تعجيد دور

الشهيد في المعركة . كما افتتح رئيس الاتصاد معرضا للفنون التشكيلية على قاعة كلية الفنون الجديلة ضم مجموعة فإن اللوحات التي تجسد عطاء وببطولاتُ شهدائننا ضد العدوان الحاقد .

 وافتتح محافظ التاميم دار حضائة الاجيال الثالثة في حي الرشيد بمدينة كركوك التى افتتحت ضعن الحملة الثى تشيدها المافظة لانجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب

كما افتتح المسافط معترض رسوم اطفسال مدارس المسأفظة الذي ضع ( ٣٠٠ ) ثلاثمانة رسم غيرت عما يخالج نفوس اطفال المحافظة من مشاعر نبيلة تجباد شهداء معبركة فيادسية صيدام

وتميز من بين الرسلوم خمسة رسوء بقوة التعبير وروعبة الالواز رسمها التلاميذ فسانق حباره فساتح الصف الخنامس في مدرستة المستنصرينة الابتدانية المختلطة حمل رسمه عنواز نصب الشهيد وجباؤ يسوسف الصف السادس من المرسة أذاتها حمل رسمها عنواز زهرة الشهيد أوحسن عبدالكريم من مدرسة صلاح إلدين حمل رسميه عنوان ازهار للشهيد وخليل كريد الصف السادس من مدرسة عدرو بن العناص حمل رسمه عنوان بخشهيد واحمد نور الدين الرابع من مدرسة عقبة بن نافع وهـو ابن فنان تشكيـلي معروف حصل

رسمه عنواز الشهدأء . ■ وفي قضاء الحمدانية اربح الستار صباح امس عن طورة كبيرة لقائد النصى السيد الرئيس المناضل صدام حسين زينت مدخل مديرية شرطة القضباء واقيم احذفال ببالناسبية عبر

الشهيد . وعبرت من خلالها عن اعتزازها بالاكرم منا جميعا الذين ضحوا بدمائهم الركية في سبيل رفعة وشنوخ عراقنا وامقنا العربية. E واحتف مقاتلو القاطع الجسوبي المواطنون من خيلال هنافياتهم بيود الشهيد عير فطالسات

واهازيجهم عن حبهم وولانهم المطلق للسند الرئيس القائد صدام حسن وما يحققه جنودتا المامين من سطولات خالدة في جبهات القتال على قوات النظام الإيرانى الصيبوني

■ و في مجافظة واسطورع الرفيق امن سر قيلاة فرع حطين العسكري لحنزب البعث العربي الإشتراكي شبارة الشهيد على عوائل الاكرم منا جميعا من مقلقيل القبوات المطحسة البياسلة

واقيم بالناسبة احتفل ف قاعة قيادة غرع واسط للحارب بالكوت حضره المحافظ السيد يحيى الجاف والفريق الركن قائد الفيلق الاول الخاص قوات انة لكبر والرفاق امين سر واعضاء قرع

الحرب بالحافظة . والقى الرفيق امين سر قيادة فـرع حطين العسكري للحزب كلمة قال فيها ان احياء ذكري الشهداء ما هو الاجزء من التعيير عن معاني الحب والوفياء والتقدير لاولئك الرجال الافذاذ الذين

تقدموا الصفوف وقدموا حياتهم ومضات مشرقة لنا جميعا . وجددت عواشل الشهداء بمصافظة واسطعهد الجب وللوفاء والولاء لياني مجد العراق السيند الرئيس المناضيل صدام حسين معبيرة عن امتنائها وشكرها للرعاية الكبريمة التى يبوليها سيلاته لاسر الشهداء ومؤكدة وقوفهنا رهنن الإشبارة للدفياع عين العيراق

■ وق محفظة كسربلاء افتتسح الرفيق امين سر قيادة فرع كريلاء لحزب البعث العبربي الإشتراكي معبرض النشبرات الجدارية . وتناولت مواضيع النشرات معنى الشهبادة والشبهيند ورعبايسة واهتمام السيد الرئيس القبائد صندام حسين بعوائل الاكرم منا جميعا النين ضحوا بارواههم من اجل عزة وكرامة

هنذا وشباركت في المعبرض جمينع الشعب والفرق الحربية في للحافظة كما حضر حفل الافتتباح السييد يوجبافيظ كربلاء غازي محمد على والرفاق اعضاء

قيادة فرع كربلاء للحزب والسادة رئيس وق محافظة دهوك زار السيد شامق السورجى محافظ دهوك والرفيق عضو قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربى الاشتبراكي عددا من عبوائيل شهيداء أمعركة العز والكرامة معركية قادسية صدام الجيدة بعضاسبة نكىرى يـوم

الشهيد الخالد .

وعبسرت عواضل الاكرمسين عن حبها وفخرها واعتزازها واخلاصها للقيادة الشاريخية الفذة لبانى مجىد العراق العظيم السيد الرثيس مسدام حسين واهتمام سيادته شخصيا بتوفير الحياة الحرة الكريمة لابناء الاكرم ساجميعا . كمنا عبسرت عن استعبدادهما التبلم للتضحيسة والفداء حتى يتحقق النصر المؤزر على اعداء للعراق المعقدين

ومصاصي الدمساء جسلاورة الدجسال

 وق محافظة السليمانية اقامت قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العبربي الاشتراكي حفلا تكريمينا لعبوائيل الشهداء والقيت في الحفل الذي حضره السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محتقظ السليمانية والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية وعوائل الشهداء الإبرار في المحافظة كلمة حيت منضبة يوم الشهيد واشارت الى ماثس شهدائنا الايرار وبطولاتهم وتضحياتهم

في الدفاع عن ترابنا المقدس. وأكدت الكلمات . أن الإستشهاد من أجل القيم المقدسية حالة تعتبير قمية وحالة تميز ما بعدها حالة حيث تصدى أبناء الشعب والجيش اليطل للهجمة الإسبيالية الخبينية الصهيونية في معركة قلسسة صدام الجيدة ببسالة غادرة وبطولة خارقة .

يعدها القيت كلمة عوائل الشهداء و المحافظة جددوا فيها العهد على مواصلة 

شهداؤنا الإبطال من أجل أن تبقى رأية العراق العظيم خَفَاقَة عالية . وق محافظة المثنى ننظمت مديرية بلدية السماوة مهرجانا تكريميا لتوزيع سندات تمليك قطع الاراضي السكنية على مجموعية من عبوائيل الشبهيداء

وحضر المهرجان السيد كافلم نعمة سلمان محافظ المثنى والرفاق تأثب أمين سرواعضاء فرع المثنى للحزب وعدد من

والقى مدير بلديات المحافظة كلمة اشاد فيها بالتضحيات الكبيترة التي مسطرها الاكبرم منا جميعنا دفاعنا عن

حياض الوطن والامة . ع وفي فرقة الرصافة الاول اقيم تجمع حاشد القي فيه الرفيق امين سر شعبة الرصافة للحزب كلمة استعرض فيها السجل الإجرامي لحكام ايرأن ضد

الاسرى العراقيين . والقيت في التجمع قصائند وكلمات حنا فيها اصحابها ارواح منا جميعا وعبروا عن اعتزاز جماهير الشعب بالسيد الرثيس القائد وجنسده

الميامين النين يسطرون اروع الملاحم في معركة قلاسية صدام المجيدة . ■ واقامت فرقة المريد احتفالا طلابيا في الجامعة المستنصرية حضره الرفيق امين سر فرع الرشييد للحبزب القيت خلاله كلمتا الحزب ونوي الشهداء حيتا الدور البطولي الذي قدمه شهداء معركة

العدوان الإيراني . وافتتح امين سر قيادة فرع الرشيد عدة معارض فنية للصور الفوتوغرافية نظمته شعبة النشاطات الفنية في كلية الآداب ضمت صورا ولوحات جسنت بطولات جند القائد صدام حسين الميامين ودور الانسان العراقي في البناء

والتقدم الى جانب رد العدوان . وق الجسامعة المستنصيريية اقيم احتفسل طلابى القيت خسلاله كلمسات السيد رئيس الجامعة والاتحاد الوطني لطلية وشياب العبراق ومحاضيرة عن الشهيىد والشهادة اكندت ان جبريمية الفرس البغاة كالنت حدثها مفجعا هــز

ببء الإنسانية واستنكرتها حميع المُعلوب العلم 🕿 واكد وكيل وزارة النقل والمواصلات بكلمة مسائلة ان النيظام الاسراني ألعنصبري قد اضاف بجريمته بقتل الاسرى العراقيين جريمة جديدة الى سجله الحافل بالخزي والعار .

🗷 وحيا وكيل وزارة الصحة في احتفاء الوزارة بهذه المناسبة شهداء العسراق الذين انساروا الطريق الى ذرى المجسد والعز والكرامة .

🕿 وقال وكيل وزارة الصناعة في لحتفاء مماثل اقامته الوزارة اننا نستعيد اليوم ذكرى الإكرمين الشهداء الاحساء عند ربهم ونقف يكل مشاعر الفضر والاحلال عرفانا لهم ولما قدموه من تضمية دفاعا عن الوطن وارضه .

🛢 واقيم في مدرسة الاعداد الصربي امس احتضال بهذه الشاسية استهل يقراءة سورة الفاتحة على ارواح الإكرم

🕿 بعدها القي منبر المدرسة كلمة بالناسية اشار فيها الى ان الاحتفال عدًا اليوم من قبل العراقيين ومعهم العرب الخيرون له معان خاصة تجسد الصدق والوفساء والاخسلاص لشهداء العبراق الذين هم شهداء الأمة العربية .

وقال اننا البوم نستنكر شهدامنا الابرار وبقف اجلالا واكراما واعترازا لمقولة قائدنا ومعلمنا الرفيق المناضسل صدام حسين ان الشهداء هم ساريــة العلم العبراقي الذي لاينتكس بعيد

ثم القي عدد من طلبة الدرسة كلمات وقصائد شعرية مجدت الماثر اليطولية والتضحيات الكبيرة لقواتنا السلحة

🖪 وبهذه المناسبة اقامت مديرية الشرطة العامة حفلا استهل بايات من الذكر الحكيم ثم وقف الحضور لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الإكرمين بعدها القى اللواء وكيل مبير الشرطة

 وق مصافظة القادسية اقبام قرع الاتحاد العام لنساء العراق في المحافظة قدسية صدام في الدفاع عن الوطن ورد

والسيلسي .

تجمعا نسويا ومسيرة شموع شاركت فيها عوائل الشهداء الابرار وهي تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين وشعارات جسدت الملاحم البطولسة والانتصارات التي حققها الجيش العراقى الباسل في معركة قلاسية صدام

العلم كلمة تحدث من خلالها عن ماثـر

أشهدائنا وبطولاتهم في معركة العيز

وألكرامة معركة قانسية ضدام المجيدة

ودورهم في حملية ارض العراق وشرف

العراقيين وكرامتهم والوفاء لتاريخ

الامة للعربية وحضارتها . ثم القي

العقيد مدير العلاقات العامة والتوجيه

السياسي كلمة استعرض فيها الكساتة

السامية للشهيد عبر التاريخ وشهداء

معركة قدسية صدام الذين استرخصوا

ارواحهم الغالية دفاعا حيناة وكراسة

شعبنا الابي وذكر بالدور المخزي لحكام

طهران في اعدام الاسرى وجرائمهم ضد

شعبنا وقصفهم المتواصل للمدن

العراقية الإمنة ثم القيت قصائد شعربة

تمجد ماثر شهدائنا وبطولاتهم في الدفاع

عن تراب الوطن الغالي وحشي الحفـل

السادة معاوشو مديسر الشرطة العنام

وضابط ومفوضو ومنتسبو مديرية

والقيت في التجمع الذي اقامته

وزارة التعليم العسالي والبحث العلمي

كلمة اشارت ال طبيعة العنصرية لنظام

الدجل في طهران وريف دعواه الاسلامية

التي تشدق بها عندما اقدم على اعداد

الاسرى العراقيين العزل مجسدا بذلك

عجسره وقشله واضلاسته العسكسري

3 : 3 -- per

 $=i_{j+j+1}{}_{j,j}$ 

---

 $\sigma_{ij} = \sigma_{ij}$ 

- . - --

رے ہے ک

\_\_\_\_\_

الدوق والم

. . : " --- ...",

الإقت لم

الشرطة العامة ..

وافتتح السيد قيس عبدالجبار شريدة رثيس الاتصاد العام للتعاون مساء اليوم المعرض الدائم للجمعية التعاونية الانتاجية لإعمال السيراميك وصناعة الزهور الذي أقيم في مجمع ( ٢٨ نيسان ) في الصالحيية بمناسبة

" **يوم الشبيدينينين عد منيس**ور : ويظيمُ المعلزِقِيُّ ﴿ ٢٥٠ ) قبطعية سيراميك وجداريات كبيرة منه تعثل المورث الشيعبي العراقي واعمالا تراثية اسلامية الرخرفة الخرفية الني جمعت

مابين الحداثة والتقليد وكرم الاتحاد العام لنقابات العمال عوائل الشهداء من العمال .

واعرب السيد فاضل محمود غربب رنيس الاتحاد ف كلمة له عن تقدير عمال العبراق للرعبايسة الكبيبرة والاهتمسام المتزايد اللذين توليهما قيادة الحزب والشورة وعلى راسهنا المنيند الرئيس المناضل صدام حسين لعوائل الشهداء وبما يتناسب والعطاء الذي قدموه من

اجل رفع راية العراق العظيم .

ونظمت الجماهير التعاونية تجمعا جماهيري في مقر الاتحاد العام للتعاون القي خلاله السيد قيس عبدالجيار شريدة رئيس الاتحاد كلمة قال فيها نقف اليبوم وبكل اجبلال واعتزاز وتقديس لنمجد اولئك الإبطال الذين قدموا اعزما يملكون في سبيسل الشبعب والوطن

 واقامت مديرية تربية محافظة ديال معرضا للفنون التشكيليية شدارس المحافظة على قاعة النشاط في بعقوبة .

وتضمن المعرض الذي افتتحه السيد عبدالرحيم عبدالحميث محافظ بنالي ( ٥٠٠ ) خمسمائية لوحية تشكيلية جسدت قيم ومعانى الشهادة السامسة والماثر البطولية التي سطرها شهداؤنا الابرار في سلحات الشرف والكرامة وهم ينودون عن شربة وحياض الوطن

كما عبرت عن اعتزار وحب جماهير الطلبسة للقبائسد المعلم الاول السيسد الرئيس صندام حسنين وانتصبارات قواتنا المسلحية على العيدو الإيبرائي

### 🖪 نىدوة 🖪

والسيطرة النوعية امس ندوة لمناقشة احد الابتكارات العراقية حول استغلال الاسفلت الفائض في معظم الاحيان عن عمليات تصفية الذفط الخلم وادخاله في

بـراءدُ الاختراع اللوسومـة (تخليق بوليمير ) منطعم جديند من الاسفلتين والاستنايرين لمعترفية صدى امكنانيية استغلال ابتكارة صناعيا وجدواه اقتصاديا .

التجارية والصناعية . ( وأع )

## عقد في الجهاز المركزي للتقييس

تصفيات كيمياوية وكرست الندوة الساقسة مسلص

وحضر النسوة مثلون من مجلس البحث العلمي ورغسايسة الابتكسارات ومصفى الدورة والشبركة الهندسية للتصميم والبناء وألاتحاد العام للغرف

النظر في شرط الادوات الاحتياطية في وثيقة التامين التكميل على العبيارات وبالشكل الذي يحمي المؤمن له عند حصوله عليها من الشوق المحلية وفي ضوء فلروفها الحالية ودراسة امكانية

> كالوثيقة الفندقية الشاملة أعس وحشر السيد حكمت عمر مخيلف

وشعاملة بمبا يحمي ممسالح اللواطن

فروع التأمين التي تعاربهه الشركية وضرورة تبسيط الاجتراءات في مجال اعداد وثاثق تنامين متكناملة لإموال

وكان للؤتمر قد بندا اعماله صبياح

### اوصى المؤتمر السنوي الثاني لشركة التامين الوطنية دراسة امكانية عرض سعر لكافة الأخطار وترك استبعاد الأخطار التي لأيرغب بها السؤمن له كتبيس السياق واقترح المؤتمر في ختام اعماله اعادة وزير المالية جانبا منه لمنقشة ورقة عمل ركزت على الخدمة التعويضية لجميع

محددة كللمبائع تعبطى تغطيبة تابية

التعويض وتفسير الصالات لصطع المؤمن لهم انطلاقا من مبدا حصن النية التي تعتبر اساس العلاقة بين الشركة وزيائتها .

وشارك في المؤتمر السيد وكيل وزارة المللية وعند من القضاة والخبراء ومدراء القروغ بالحاقظات ومنتسبو الشركة في بغداد

### ■ شركة التأمين الوطنية ■ دراسة امكانية عرض سعر لكافة الاخطار ورفع المؤتمرون في ختام المؤتمر

برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدوا سيادته قيها عل توظيف الطاقات والقنرات من اجل تعزيز

الاقتصاد الوطئى وتعزيس انتصارات جيش العراق الباسل في معركة العز والكرامة ويبذكر ان شبركة التنامين الوطنية حققت نموا في انشطة التامين ضد الصريق والصوادث وتسامين السيارات الالزامي والنكميل والبحري ويضنطع وتنامين السفن والطيران والزراعي وتمارس حقيا اسقيب عديدة لتطوير الخدمة التعويضية لزيائنها .

فعاليات ونشاطات لهذا العام اضافة ال

. 144-\_1444

٥ • ٣٧ موظفين من مختلف اجهزة الدولة

🖪 كتب : مجيد اللامي 🖿

نقذ مركز القدريب الاحصائي التابع للجهاز المركزي للاحصاء خلال الفتارة ١٩٨٧ـ١٩٨٢ العديد من البرامج التدريبية بلغ عندها ٤٠ برنامجا شارك فيها ٥٠٠٣ مه ظفا من محتلف أجهزة الدولة ..

> كما تم تدريب ستة احصائيين عرب في المركز وارسيال العديث من العاملين في المجالات الاحصائية في أجازات دراسية وبعثات للحصبول عبلي شهادتي الملجستير والدكتيوراه في المجيالات الإحصائية لتغطية متطلبات العمل

ويذكر ان المركز يهدف الدتطويس

تدريبية طويلة الإجل إضافة الى عقد الندوات والحلقات الدراسية في المجالات الاحصنائية المختلفية وبمنا يسواكب ومتطلبات التطور في العمل الاحصائي

🗷 في بحث علمي 🗷

يَّغِظُاءَ عَنْ التَّهْفَةُ وَالتَّبِرِيدِ أتفاج النيض واللحوم

اصبح بلعكان مربى الدواجن والابقار الاستغناء عن استخدام التدفئة والتبريد ف حقول انتاج البيض واللحوم . توصلت الى ذلك الطالبة ( أمل فتحي ) من قسم الري والبزل في كليـة هنيسـة

جامعة الموصل في بحثها الموسوم / متطلبات العزل المسراري للمنشات المطليسة لختلف المناخية المناجية في العراق وحصلت شهادة الملجستير منه . وقالت لمراسل واع في للصافقة عبازلة للسقبوف يمكن الاستغثباء عن

لاول / نینوی / اقد تمکنت فی بحثی ان اجد طريقة اكثر اقتصادت للطاقة الكهربائية وهى حالة استضدام مواد العزل الحراري والمتوفرة محليا منها النرمستون في البناء والسنايريور كمادة

الحقول لغرض انتاج اللحوم

اجهزة التبريد والتدفئة التي تستخدم في

الملاكات الاحصافية للجهاز ودوائس

الاحتصباء في المسافيظات والدوائسر

الإحصائية في الوزازات وتتضمن خطته

التدريبية برامج قصيرة الاجل ودورات

### ابتكار ألة بذار زراعية يدوية

ابتكر السيد محمد عبد عباس من مركز بحوث المكتنة الزّراعية في الصويرة الة بذار زراعية يدوية تتميز بسهولة العمل وكفاءة الإداء

وتتكون الة البذار المبتكرة التي تستخدم يدويا من انبوب طويل يرتبط بانبوب اخر لنقل البدور من الخزان الى فوهة الالة ومجهزة بجهاز لتصديد العمق والمسافة الذي يقبوم القلاح بتنظيمه حسب الحلجة اضافة الى فرص البذر الذي يمكن ايضا تغييبره خسب حجم ونوع البذور الستخدمة ويعصل

الجهاز بعد ملء خزانه بالبذور وتحديد

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٠٥٠ صباحا اما غروبها

مواقيت الصلاة 🖪

المغرب : ٥٩٠٤

العشاء : ١٩٠، ٦

فجر الإحد: ٢١، ٥

اللاط القسيداء في اعتاق

اسعار شراء ويتع سندات دعم

قادسية صدام لهذا اليوم

تأريخ الاصدار فلس دينق

1-.170 1941/4/1

YO.A.O 19A1/A/17

F1/4/1481 977, 11

10,070 1545/11/17

فسيكون في الساعة ٥٩, ٤ مساء .

الظهر: ١١٠٥٨

العصر: ٢٠٢٩

١٠دنانير

ولاستارا

يفائدة ١٠٪

يفائدة ١٠٠٪

ولاييتارا

ىقائدة ١٠٪

لدة عشر سنوات

لدة عشر سنوات

لدةعشر سنوات

لدة عشر سنوات ١٠دنانير

يفائدة ١٠٪

لدة عشر سنوات

أرابك المائع المواع بطيعا يهموا

واثبت الالة التي منح صلحبها براءة اختراع من قبل الجهاز للركزي للتقييس والسيطرة النوعية كفاءة عبالية عنب الاختبار اضافة الى سهولة تصنيعها من عدق الحفرة والمسلقة ثم ضغط والالد عن المعدن أو البلاستيك وبسعر زهيد . الالة التي تصبوب فوهتهنا الدداخيل

إنب النقل واللواء الت

لصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة

بغداد وضواحيها والتى تبدآ خفاراتها

في الساعة ــ,٧ مساء وحتى ــ,١٢ عند

هذا المعرض

نندعوك عزيبزى

لقبارىء لزيسارة

عرض الفال على

لجابري الذي يقبام

عاليا في قاعة بغداد

عنوان (رؤية من

الإعلى ألى أرض

المعسركسة) يتضعنن

المعسرض ٢٠ لوحية

ريتيسة واخسري مز

نوع الكرافية

بنياها وحثى ٢٠٣٠

ظهرا ومن الساعة

. ۽ عصبرا وحلني

راوندوز مسينة صدام عداخل

الرقاء \_بغداد الجديدة - الكمالية

داخل الجفرة ثم تطمر تلقائيا بعد سحب

الحهاز من الترية وهكذا تتبوالي عملية

استخرتها doute alignace of all ble to a la

رجال الدين الأفاضل للمساهمة في توعية. المواطنين يليعاد الحملة . وتناولت الندوة التي عقدت في قاعة الترية المؤشرة مسبقها فتسقط الهنذرة

الأمانة العيامة لإدارة شيؤون الاوقاف وحضرها وكيل محاقيظ أربيل والرفيق أمين سر المكتب المهنى والشعبي في تدايرة فرع أربيل للحزب استعراض دور رجال الدين في تبصير المسلمين بحقيقة أدعياء الاسلام من حكام ليران الجهلة المصرين على اطالة أمد الحرب .

الإنبيار ست ندوات ميوسعة للهيشات

الفلوجة وهيت وحديثة والقائم وعنسه

كرست لشرح ابعاد الحملة الوطنية

ويبأتى عقد الشدوات في اطار خطة

وضعتها النقابة وتتضمن عقد شدوات

ولقناءات منع الاسر الشعليسية

والتدريسية في المعباهد والمدارس

■ وعقد الإتحاد العام لنساء العراق

فبرع ذي قار عشر نندوات للجماهير

النسوية في مدينة الناصرية كرست

لشرح أبعاد واهمية الحملة الوطنية

وتم شالال الشنوات الشاكيد عبلي

الإبعاد التعبوية والإنسانية للحملة

ودور المراة في انجازهما ورفد المجتمع

بقدرات وطاقات جديدة تسهم في بناء

■ وتناولت الندوات الفلاهية التي

عقدت في اقضية مركز مصافظة اربيل

وكسويسنجق وشنقبلاوة والصديق

ومخمور ونلحية قراج شرح ابعد

الحملة الوطنيسة لتشجيسع الانجساب

وعلى الصعيد ناسه نضمت اللحنة العلما

للحطة الوطنية لتشجيع الانجاب

بمحافظة اربيل وبالتنسيق مع مجلس

الشعب الركزي ندوة موسعة للسادة

ومردوداتها الاجتماعية والصحية .

بمرئحلها الثلاث للغرض ذلته .

لتشجيع الإنجاب .

لتشجيع الانجاب .

العراق العظيم .

■ كما عقد فرع الإتحاد العام لنساء العراق في المحافظة الأولى ( نينوي ) سلسلة تتوان تلينالثن الأياء والامهات واع الدائق الاه التعالية والمنافية و منه المعموسية للجماهير النسوية كرست الساهمة في بنائه .

قيادة فرع كر . ` للحزب و السادة وتنس

 قد عقدت نقابة للعلمين فرع التعليمية في مركز المافظة واقضية الشاملة التي يشهدها العراق ..

ضدوات جماهيرية شملت احياء الشاتونية والأوس وباب المسجد والمشاهدة .. كتربيت للحديث عن دور العبراقيات الماجدات في تعبريس روح النصر الذي تحقق في مصركسة العسر والشرف معركة قلاسية صدام المجيدة

وعقدت شعب السماوة والرميشة والخضر في فرع الاتحاد العلم لنساء العراق بمجافيظة المثنى ثلاث تبدوات

تواصل المنظمات الجماهيرية والمهنية في عموم محافظات القطر جهودها في شرح أبعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب واهميتها فيراد المجتمع بعناصر وقوى

الموصل تنباولت الجوانب الايجابية التربوية والدينية والاجتماعية لزيادة الإنجاب ويور ذلك في عملية التنعية كمنا عقدت شعيسة الموصيل الاولى

والأبعاد الوطنية والقومية لزيادة

■ ونظم الاتحاد العام لنساء العراق فرع بابل أربع ندوات نسويـة في قرى نواحى الكفل والقاسم وآبو غرق كرست لشرح أيعاد المعلة الوطنية لتشجيع

والرضاعة الطبيعية وفوائدها .

والقومية لحملة تشجيع الأنجاب .

وتم خلال الندوات التي شملت احياء ، الكوجر ، وشيل و الشفاء و الجمهورية ودهوك الجديدة وبروشكي وبهدرينان التاكيد عبلى اهمية ريادة الاطفال والمردودات الإيجابية للحملة الوطنية لتشجيع الإنجاب .

لناقشة سبل تصعيد مساعمات المراة

وأكدت المتحدثات خلال الندوات دور المراة العبراقينة الملجندة وضبرورة مساهمتها بلنجاح هذه الحملة ورفد المجتمع الجديد .

كنا تظم فرع الاتحاد العام لنساء العراق بللحافظة اربع ندوات نسوية في قرى قضاء الحلة وضاحيتي المدحنية والنيل لتوضيح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الإنجاب وحث النساء على زيادة الاهتكام بصحبة الطفل واجبراء التلقيصات الوقائية في مواعيدها

وعقد الاتجاد العبام لنساء العبراق فبرع مكتب مضطقية الحبكم الذاتبي بمصافظة غضوك نندوات للجماهج النسوية كزتنت لشنزح الابعاد الوطنية

العسراقيية المساجدة لانجساح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوات الثاكيد على اهمية تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القبائد صدام حسين حول زيادة الاطفال ورفد المجتمع العراقى بقدرات جديدة فادرة على مواصلة مسيرة النهوض . ■ وعقد الاتصاد المصلي للجمعيــات

الفلاحية التعاونية بالمحافظة الثانية بابل خلال الشهر الحالي ( ١٧ ) ندوة فلاحية للملاكات الفلاحية في فروع الاتصاد بأقضية ونواحى المصافظة كرست لشرح الحملة الوطنية لتشجيع

واكد المتحدثون خيلال الندوات اهمية هذه الحملة ودور الفلاحين في انجاحها وتحقيق اهدافها المنشودة

■ وعقدت المنظمات الجماهيـريــهُ والمهنية في محافظة كربلاء ( ٢٣ ) ندوة جماهيرية في المركاز وقضاءي الهندية وعين التمر ونواحى الحر والحسينية والجدول الغربي كبرست للحديث عن أهداف الحملة الوطنية لتشجيع

وتم خلال الندوات التاكيد على دور المراة العراقية الملجدة في العضاية بالاسرة ورعباية الطفيل من اجل بناء المجتمع العراقى الجديد الذي تنشده قيادة الحزب والثورة .

🗷 كما عقدت قرقة الرصافة الاولى ندوة جماهيرية لنساء منطقة العبزة تناولت الجنواند الإيجنابيية الاجتمناعية والدينية للحملة الوطنية لتشجيع

وتحسدثت الرفيقسة فضيلة عيساس حنيدي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العبراق خلال الندوة عن دور المراة العراقية الملجدة في قادسيسة صدام المجيدة ومساهمتها الفعالة برفد الجبهة بالرجال الإبطال لصند الغزاة الخمينيين وانجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب

وعاهدت الجماهير النسبوية خبلال النبدوة التى حضرها الرفيق امين سر شعبية الرصافية على زييادة الانجياب وتبربية الإبنياء التربيبة الوطنيبة والصياحة للدفناع عن العراق العنزيز

اليوم والذي يقدم عنى القناة التنانية

الساعة ... ؛ عصرا . الدروس التعليمية

الرماضيات والسايس الإبقداني

الكيمياء \_ الثالث المتوسط

الهندسة ـ الثالث المتوسط

اللغة الإنكليزية والرايع العاد

علم الإحداد \_ السادس العلمي

الرماضيات ـ السادس الإدبي

ـ. ١١ مناهل عربية

۱۱،۳۰ موشحات

١٠٢٥ سيرة غنانية

اللغة الإنكليزية والسادس الابتدائي

🗷 الاتحاد العلم للتعاون

### تأسيس جمعيتين تعاونيتين لانتاج وتصنيع الغذاء نصف الجاهز

### ■ كتبت: مها مكى

لواقع السوق المحلية واقبال الكثير من

المواطنين والعوائل على استعمال

الإغبذية نصف الجناهزة لسهولة

واضاف نثما افرزت الدراسة الميدانية

لواقع هذد الصناعة وارتفاع اسعارها

قساسا الى اسعبار المواد الاوليية التي

تصنع منها ومن أجل توفيرها بنوعيات

جيدة ومواصفات صحية واسعار

منخفضة قياسها الى القطاع الخياص

وتمهيدا لتعميمها على محافظات القطر

تحضيرها

قرر الاتحاد العبام للتعاون تناسيس جمعيتين انتباجيتين مشتركتين لانتباج وتصنيع الغذاء نصف الجاهز وتوفيره باسعار تعاونية مقبولة

كما تقرر تشكييل جمعيات مشتركة ذكر ذلك السيند قيس عبندالجبيار للصناعات النراثية والشعبية كصناعة شريدة رنيس الإتصاد العام للتعباون السجاد ومصنوعات القش والسيراميك ، للجمهورية ، وقبال ان تاسيس منبل وخياطة شيرازة العبى الرجالية هذه الجمعيات ياتي انسجاما مع طبيعة اعمال القطاع التعاوني ودورة في ايجاد والنسائية اضافة الى جمعيات اخرى صيغ عمل تعود بالنفع على المواطنين للقيام باعمال تنظيف ابنية دواثر الدولة في بغداد والمحافظات . حيث وجد الاتحاد من خلال دراسة ميدانية قام بها فريق عمل متخصص

واشار السيد قيس عبدالجبار شريدة الى ان خطط وبرامج الاتصاد العام للتعاون ومفاصله التعاونية المختلفة في تقديم وتوفير افضل الخدمات للمواطنين تنطلق من نظريـة العمل مجسدين في مسيرتنا التعاونية تـوجيهات السيـد الرئيس القائد صدام حسين دليل عمل يومى لكل المفاصل التعاونية في القبطر من اجبل اداء امثبل ويميا ينسجم

وطموحات قيادة الحزب والثورة في مجال خدمة الجماهير .

■ المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية ■

### البدء بالانتاج التجريبي لثلاثة انواع من المشروبات الغازية

بدأت المنتساد العامة للمشروبات والميساه المعلفية بالانتساج التجريبي لشلاثة أنواع مناغشروبات الغازية المستخلصة من تمار النارئج وزهرة الكوجرات وعرق السوس والاعشاب المتوفرة محليا .

> وقال مدير عام المنشاة في تصريسح لوكالة الانباء العراقية باز التجارب واستطلاع الرأي لاكثر من ( ١٥٠٠ ) شخص اكد نجاح واستحسان مشروب ( ريسان - نسارنسح ) الذي سيبطرح في الاستواق بدايسة العام المقبيل بعد ان هينت القنائي الخاصة به .. بينما توصلت المنشاة من خالال فريق عمل متخصص الى انتاج نملاج متعددة من مشبروب الكوجبرات الغبازي المسمى ( الكركدي ) .

واضاف بان المنشاة حصلت على الكوادر النسوية فقط. امتياز من احدى الشركات العبالية لانتاج وتوزيع مشروب ( ريان - اعشاب ) بغية وضعه بـداية العلم المقبل ايضا مين متناول المواطنين 

واكد بانه تم تحقيق نسبة تطور في

الاوى لهذا العام بلغت ( ٢٥ ) بالمائية مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي . واوضح بان المنشأة بدأت بتجرية جديدة في انتاج مشروب البييسي كولا من خلال ( معمل الماجدات )الذي افتتح مؤخرا بعد اجراء تحوير احد المعاصل لغرض انتاج العك المعدنية الضاصة بالبيبسي بدلا من استيرادها وبطاقة ( ١٥ ) مليون علبة سنويا استغلت فيه

انتياج المنشاة خيلال الإشهر العشيرة

واشيار الى إن المنشاة لديها خيطة لاعتماد وكلاء لها في منطقة الخليج العربى بهدف زيبادة تصدير ميباه ( فرات ) المعدنية الذي يتم توفير مياهه من ينابيع شمال العراقِين بي عن وليها، و

## المُعَالَ اللهِ وَ حَدِمَتُ ﴾ و حَدِمَتُ ﴾ و حَدِمَتُ ﴾ و حَدِمِتُ ﴾ و حَدِمِتُ ﴾ و حَدِمِتُ ﴾ و حَدِمِتُ الله و و حَدِمِتُ اللهِ و حَدِمِتُ اللهِ وَالْحَدِمِيْنَ اللهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ أَنْ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَالَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّالِيْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّالِّي اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُلِّي مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّالَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّالِي اللَّالَّالِي اللّ

الكرمل - حتى البلديات \_ سوق السمجة ■ الدروس التعليمية ■ المعالب حى الجامعة شارع الربيع يتضعن التلفريون التبربوي لهنذا

رادي، في العدر القار و تاريد و ما ما العيد

النصر \_داخل الصندليات الخافرة

الغدير - مدينة صندام \_ شارع قبائد

صيدلية الرازى محافظة التاميم صيدلية الزهور

محافظة اربيل

في المجافظات الفيحاء دمدينة الشعب دحي الصبحة 🛎 أما الصيدليات التي تبدآ خفاراتها من الساعة\_, ٧ مساء وحتى --٧ من صباح

صيدلية نينوى صيدلية الإمين محافظة النجف صيدلية المدينة

٢٠١٠ من أغاثى منتد عيدالوهاب وام

١٠٣٠ صحة وعطية

٥٠١٥ من اغاني المجموعة

٣٠٠٠ من الب القادسية

٧٠٢٠ الطبيعة والحياة

٨٠٣٠ افلق النقد

.. ٩ نادي، الإذاعة

.. ٢ مناهل عربية

### افتضار الهنداوي ـ حى المواصبلات الشارع الرثيسي

■ الإذاعة والتلفريون ■

الشفياء بالبيان الشيرقي باسلحية

دائرة الكهرباء

العوم التالي فهي ــ

(الظل الإبيض) ■ القناة الثانية

القناة الاولى

١٠٠١ حلقة من المسلسل الجديد

٧٠٣٠ البرنامج الفارسي الموجه

- الحديقة العلوم ٠٣٠ 4 دنيا الاسرة ــ ١٠ البث المباشر ــ, ۱۱ نادي الإذاعة

٧,٤٥ من اغاني فيروز . 10 . 1 منوعات غنائية

7, ١٥ افلام كارتون ٦٠٣٠ افتح ياسمسم ٥٤.٦ العلم ق العمل ٠ ٢ , ٧ السلامة العامة

... \$ الموسوعة الثقافية (اداعة في الدينة) .... ١٠ الحقيبة الاخبارية المعورة

-. ۱۲ اصوات لاتشی

١٢,٣٠ لخبار العلوم

١١.١٥ حلقية من المسلسيل الاجتبي

بلاستيكية معينة . علما باز القاعة تقع في شارع حيفاً مقبايل مبركز حسدام للفنون تفتح ابوابها • ١٠٠,٣٠ سهرة مع الغيلم العربي

### 🗷 اداعة بغداد 🗷

ه ١٠١٨ حلقتة من المسلسنل الاجتبي

الإغلني ضمن برنامج اغبيتي المفضلة (حبيتك) لسعدون جابر (یکولوا حبیتك) لسمیرة سعید

مكتب شكاوي المواطئين

في وزارة الداخلية

الشوطة العامة على الرقم (١٨٦٩٣٣٣)

VVERVEEL

سنستمع من اذاعة صوت الجماهير

الساغة ٥٠٩ مساحا الى مجموعة من

(سلمه یاسلامه) لزهور حسین (ودانه) لراغب علامة

الأسعاف القوري النحدة

الحريق الدفاع الدني للكهرباء مظل صدام الدولي

رسيع ليالي) لناظم الغزالي

(وانه لو اثث) لصلاح عيدالغفور

(عطر) لماجدة الرومي

ATOSISO IAFOAAA AAAAYYA

## حركة القطارات:

## کل صباح

### بطاقة !

Y

. لاندري ال ابن وصل العمل بالبطاقة الصحية للاشخاص خناصية واز اجتراءات عديندة وتجارب جرى الحديث عنها في

استخدام السطاقة الصحية في املكنة معينة بينها محافظة الا ان صوضوعتا يتصل بالبطاقة الصحية للاشخاص عند الاطباء وعيباداتهم او مستشفياتهم الخاصية . اذ ان علاقة الطبيب بسريضه سازال يشوبها الكثير مز التشوش وعدم الاستقرار . ولهذا تجد ان المريض تلازمه الحيرة في مراجعة طبيب بكفاءة هذا الطبيب أو ذاك . وفي معترضة تناريخ جنذور المرض

معين من مجموعة اطباء رشحهم له معارفه في عبلاج المرض الذي يعانى منه . جراء اهتزاز القناعة المقابل بجد الطبيب صعوبة في معالجة مريض يتطلب علاجه ومنشاه والبيثة التي ساعدت على اصابته اصابته به . وغير ذلك من المعلوميات التي من الممكن ان تتراكم من خلال المعرفة المتصلة بين الطبيب ومريضه ويساعده في ذلك وجود استمارة او سجل خاص بالريض لدى طبيبه . يتعرف من خلاله على التاريخ الصحي للمريض ومراحل اصابته وعلاجه وانجح السيل والصلاحات لإيصاله الى مرحلة الشفياء من ■ از السجل او البطاقـة

عطينة له يجري تصميمها عبل العيبادات والمستشمقيات

🗷 جهاد زاس 🖀

الصحية . يبدو على جانب كبير من

الأهمية . اقترح ان تقوم نقابسات

الاطباء لدراسته واقتىراح صيغة

للعسلاج از يستعيض وحسده سكسان

الباقي .. لان المدة الدوانية قد تنتهي

فيعاود الضغط بالارتفاع عند وجود

توتر عصبي متبلا الكن اتباع جمسع

هذد الطرق سوف يقلل بسلا شك كميسة

الجرعة الدوانية لعلاج ارتضاع ضغط

الدم ويقلل من المساوىء والتأثيرات

الجانبية له .. ويعود عليك عزيزي

القارىء بالنفع والفائدة

## ■ تعسلم عسلاج نفسسك 🖪

## ضغط الدم .. كيف تسيطر عليه

فالغذاء والراحبة النفسية لهبا دور عرف ارتفاع ضبغط الدد مظ زمن كبير ق تخفيض الضغط المرتفع البسيط فهو الحالة المرضية الشائعة في العالم الى معيدله الطبيعي فاهيث عن اجراء كله . ولحد الإن لم يتوصل العلماء الى التصارين الرياضية الملائمة التي لها السبب الرنيسي له . الا أن اسبابا عديدة تاثيرات ايجابية لتقليس الضغط وعوامل تشتيرك في احداثيه منها فيرط كوليسترول الدم والخمول وقلة الحركة والتوتر العصبي والتدخين والمسكرات الا أن الرساضة والراحية النفسية وغيرها الكتير .. وتكنن خطورة ارتفاع والطعام لاتلقي دور العلاج .. ولا يمكن ضغط الدم فيما يترتب من مضاعفات على الاجهزة الحيوية في الجسم .. لذلك وجب الادراك اولا الى تغيير الطبع والسلوك نحو اخر اكثر هدوءا وسكينة وتهدئة الاخلاق رافة بالنفس لان

> كنسا بجب تنظيم طعسام المريض للصباب بارتفاع ضغط الدم بحسورة تتناسب مع نوعية ضغطه ووزن جسمه وعمله . بحيث يحتبوي طعاميه عيلى كمية قليلة من املاح الصوديوم وكمية عالية من البوتاسيوم (وهو عنصر مهم ينقص نتيجة لاستعمال العقاقير الخافخة للضغط) وتقليل كمية التسموم والدهون واجل مايكون ذلك في

المزاج والسلوك الحاد والتوتر العصيى

مقومات للمرض ولاتعود على صاحبها الا

الطعام انتباتي والفاكهة فاللوبيا والفاصوليا والقرنابيط والبلائجان والبطاطا واللهائية والقرع وغيرها الكثير . يمكن ان تعوضته عن وجبة الغذاء على مدى ايسام الاسبوع ومن الفلكهة . التفاح والليمون الهناي وعصسير البرتقبال والضوخ المجفف والزبيب والبطيخ وغير ذلك .. جميع رهذه المواد ذات صوديوم قليل ..

الجوية العراقية 🖀 السعنون TERRE PYTYTY Tuley! YAY-YY الموعبل المعوري -YTTTEV OLINY .. MYALTY TV- 41 YIVIE YIVEA. منلاح الدين ATITA KALLAL كريلاء 271 TTYPOT

## ومكاتب حجر الخطوط

V140111	يس:	نفي ابن النة	مست
1317770	لاحمر	ليقى الهلال ا	. عست
U rraprao	لركري للاطف	تفى صداد ا	-
£1,190	TITATIY.	ه الطب	مديد
OTYPISE.	الحمهوري	سفى الكرخ ا	وست
VIGOIST	يء	تنعى الطوار	-

ع مستشغى الكرخ للولادة ١٠١٠ ١٩١٤ ٢٠٥

هِ لَذَا منه النَّامِلُ

### \_ اعــــلان \_

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات الدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية والواقعة في محافظة ميسان الى المواطنين كافة خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالشراء

مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة ميسان للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البائغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة من صباح البوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على

ء/وزير المالية

اعلان

تعلن منشأتنا عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد

ادناه في الساعة العاشرة من صياح يوم ١٢/٢١ /٩٨٧

في معامل الدباغة الواقعة في منطقة الزعفرانية/ قرية

سعصده فعلى الراغبين بالشيراء ممن لديهم شهادة

الأعفاء من ضريبة الدخل الحضور في الزمان والكان

اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويلتزم

٢-سحاب قياس ١١٥ سم متضرر بحدود ٨٨٦٥ قطعة

المدير العام

رئيس لجنة تثبيت الملكية

وعدم ورود اشعار من المحكمة بظلمة

الدعوى لنيها خالل المدة المذكورة

ستباشر هذه الدائسرة بالتسجيسل وفقا

فقدان هوية

غقىدت مئى الهبويسة للمسادرة عن

جامعة الموصل /كلية التربية الرياضية

والمرقمة بأسم نبيل عبدالستار جساسم

فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة

المنشأة العامة

للصناعات الكهربائية

ص.پ۱۱۱۸

اعلان رقم ۱۳ /۸۷

\_مناقصة رقم ٥/٢٢/٨

۱۹۸۷/۱۲/۳۱ سعر النسخة ه يناتبر

دائرة التسجيل العقاري في سامراء

لقرار تثبيت العائدية .

٣-براميل وأخشاب ومخلفات انتاج مختلفة

المشتري تحمل اجور نشر الاعلان .

١-قطع جلود كراست ويطانة

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في سامراء

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت علادية تعلم العقار

تعطسل ١٣٦٨ محلة الشرقية الى طلب

التسجيل العراقية زكية يلسين حسين

بعوجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ

١٩٨٧/١١/٢٨ الصادر من هذه الدائرة

عليسه نعلن هذا القبرار وعلى من لنيسة

أعتىراض على القبرار المنكبور اقتعية

الدعوى لدى المحكمة المختصبة خلال

رقم الملك	المحلة	القضاء	المساحة م'	-	لية الحصص المعلن بيعها والجنس والوضع الحالي	
				J	<u> </u>	
729	السراي	العمارة	1.7/75	TT · · /_	٨٤سهما من اصل ١٩٥سهما ــ	
					دار خربة مهدومة غرفتين	
777	السراي	العمارة	1.9/95	T.0./_	£٨سهما من اصل ١٩٥سهما ــ	
					دار خربة مهدومة	
777	السراي	العمارة	1./25	7·A/_	٤٨سهما من اصل ١٩٥سهما	
					دكان خربة مهدوم	
47	السراي	العمارة	19./	V9A-/_	حصة النصف/دار تحتوي على	
					اربع غرف ومجاز وطارمه وساحة	
					مكشوفة ومطيخ ومرافق صحية	
1/787	السراي	العمارة	1-0/00	944-/-	تمام الملك ـ دار خربة مهدومة	
					تحتوي على خمس غرف وحانوت	
VYO	السراي	العمارة	144/4-	900-/-	تمام الملك ـدار تحتوي على	
					ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام	
					ومرافق صحية ومجاز وغرفتين فوقانية	
۸۷٦	السراي	العمارة	104/44	1.4/-	تمام الملك ـ دار خربة تحتوي على	
					أربع غرف وهول ومطبخ	
					وحمام ومرافق صحية	
VAV	السراي	العمارة	727/07	1777./_	تمام الملك ـدار خربة تحتوي	
					على خمس غرف ومطبخ وحمام	
					ومجاز ومرافق صحية	

### محافظة النجف الادارة/ المحلية/ الهندسة

### اعسلان

### م/انشاء مشروع حسينية المشخاب - في محافظة النجف

١\_تدعو لجنة تنفيذ حسينية المشخاب المقاولين من ذوى الخبرة والاختصاص المصنفين لحد الدرجة السادسة ( انشائية ) والذين يحملون هوية غرفة التجارة وشبهادة الاعفاء من ضريبة الدخل والمنتمين الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه بمبوجب الشسروط والمبواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة الهندسة في محافظة النجف/ الادارة المحلية لقاء مبلغ قدره ( \_, ١٠٠ ) دينار غير

٢- تقديم العطاءات داخل أغلفة مختومة وموشر عليها أسم المناقصة الى شعبة الهندسة في أدارتنا المحلية في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم 944/14/48

٣\_يجب أن تكون العطاءات مرفقة بتأمينات اولية قدرها ٤٪ من قيمة العطاء .

٤\_ أن هذه اللجنة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات او ای اعطاء اخر .

ه ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

محافظ التحف ورئيس مجلس المحافظة

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المبيئة اوصافها ادناه والكائنة في ناحية شيخ سعد وذلك عن طريق المزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين وخلال مدة (٣٠). ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي لنشر الإعلان فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة واسط للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وسنجري المزايدة العلنية في ديوان مديرية ناحية شيخ سعد في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مددّ الإعلار ويتحمل المشتري اجور نشرالإعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على

ء/وزير المالية مدير عام دائرة عقارأت الدولة

الاوصاف	المسلحة القيمةالمقدرة بالدينار	المقاطعة الجنس	تسلسل العقار
	ـ.۱۹۰م۱۹۰دینارا	شيخ سعد دار	VVT
غرفتين وسلحة مكشوفة وطارمة البناء من الطين والسقف خشب	٥١/٧٥١م - ٨٥٤ديتارا	شيخ سعد دار	09.A
غرفتين من الطين والخشب		شيخ سعد دار	£A1
غرفتين وطارمة ومرافق صحية البناء من الطين والخشب	ـــ/۱۷۰م' ــ. ۲۷۰دینارا	شيخ سعد دار	VīA
غرفتين ومرافق صحية البناء من الطين والخشب	۲۰/۲۱۲م٬ ــ ۲۱۳دینارا	شیخ سعد دار	Y/YAV
غرُفة واحدة ومرافق صحية البناء من الطين والخشب	۱۱۷/۷۳م - ۱۱۸٬۸۳۸ دینلرا	شیخ سعد دار	70
	ـــ/۱۷۱م ــ. ۲۲۱دینارا	شیخ سعد دار	<b>YY</b> ¶
غرفتين ومرافق صحية وطارمة وغرفة مهدمة البناء من الطين والخشب	۵۰/۲۸۳م - ۲۸۳دینارا	ہشیخ سعد ڈار	VVV
	۲۱/۱۲۵م' ــ, ۱۷۲دینارا	شيخ سعد دار	٧٧٤

### المنشأة العامة للصناعات الجلدية المنشئاة العامة للصناعات الجلدية

### أعلان

تعلن منشأتنا عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد ادتاه في الساعنة العناشيرة من صبياح ينوم ١٩٨٧/١٢/١٧ في معمل الاحذية الواقع في الكرادة الشرقية خارج/ قرب ساحة الحسرية فعلى الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخا الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويلتزم المشتري بتحمل أجورنشي

> ١ ـ احذية درجة ثانية وتكوك ٢\_قطع جلود ومخلفات انتاج ٣- فضلات ثرمو بلاستك

المدير العام

## والثانية موديل 470

### تبيع مديرية تنفيذ ديون الدولة موجودات مطبعة الثورة العربية العائدة للمدين خالد حمود حسين المحجوزة لقاء طلب الدائن ( المنشأة العامة للصناعات الجلدية البالغ (٢٣٠ ٢٨, ٦٣١) دينارا المذكورة الكائن في شارع الكفاح قرب تانكي الماء في

اعلان

مديرية تنفيذ ديون الدولة

فعلى الراغب بالشيراء الحضور الى مقير الطبعة يوم الحميس المصادف ١٩٨٧/١٢/١ في الساعة الثانية عشر ظهرا مستصحبا معله التأمينات القانونية ويتحمل المشتري أجور الاعلان والمناداة

موجودات الطبعة :\_ ١ \_مقص مع ماطور توع روسي عاطل عن العمل

٢ ـ ماكنة كبس نوع روسي عاطلة ٣ ـ ماكنة اوفسيت رولة الماني الصنع تحمل رقم ROLAND NR. YYYT

٤ ـ ماكنة طاولة نصف لتربكار صنع الماني موديل ٧٤ مع قاطع

ه ـ ملكنة طبع لتر ١/٨ عدد/٢ واحدة موديل ٩٦٩

٦ - ماكنة تثبيت ورق عدد (١) مع ماكنة شريط الماني الصنع عدد / ٢ صنع محلي عاطلة عن العمل مع جهاز للتبريد لترا /٨

٧ ـ قبان حديدي مع مبردات هواء عند ٣ حجم

٨ ـ ماكنة تزريف مع مكبس يدوي كبير مع مكبس صىغىر مودىل ٩٥٨

٩ \_ملكنة لتر ١/٤ بطال عاطلة نوع الماني مع توابع المكائن من حروف وقوالب

10 \_قناني غاز الاطفاء / عدد (٥) مع مراوح سقفية 🖔 عدد ۳ ومراوح عمودية عدد (۲) ومنضدية عدد (۱) مع دولاب حديدي عدد (٢) مع مين حديدي مع ثلاجة كهربائية حجم ٨ قدم عاطلة ومير خشبي مع كرويتين وسبعة علب حبر

١١ ـ القيمة المقدرة (ـ / ٣٥٠٠٠ ) ديناراً

## فرع الزراعة والري/ ذيقار

## الحسابات

## اعــــالان رقــم ١٧

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدات علنية للأبنية والمنشات التالية . فعلى الراغبين الاشتراك فيها الحضور في الاملكن والتواريخ المبيئة ازاءها مستصحبين معهم التأمينات القانونية وسيتحمل المشتري اجور النشروالإعلان والدلالية .

### مكسان المزايسدة وقست المزايسسدة

بناية علوة الفواكه والخضر (الملغاة) (الملغاة) بناية شعبة الزراعة والري في الرفاعي

بناية فرع الزراعة ف النصر بناية علوة الاسماك بناية علوة الاسماك بناية شعبة الزراعة والري في الفهود

بناية سوق جملة ذيقار

١. علوة القواكه والخضر في سوق الشيوخ بناية شعبة الزراعة والري بناية العلوة ١٣. علوة اسماك قلعة سكر بناية العلوة

٣. مخزن مسقف في قلعة سكر ٤. مِحْزَن مسقف في الرفاعي/عدد ٣/ ٥. شيدات كراج ٦. مخزن مسقف عدد /٢ في النصر

٧. علوَّةُ القواكه والخضرُّ في الغراف

٨. علوة الإسماك في الغراف

٩. علوة الفواكه والخضر في القهود ١١. علوة الفواكه والخضر في الناصرية ١٢. بناية علوة الفواكه القديمة

لايتجاوز نهاية الدوام الرمسي ليوم اغلاق

## مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعشد انتهاء المدة

## محافظة النجف لجنة البيع والايجار الاولى

تعلن لجنة البيع والإيجار الاولى لمحافظة النجف عن بيع الدور السكنية العائدة الى الادارة المحلية الاملاك والمبيئة ارقامها ومواقعها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك مراجعة سكرتير لجنة البيع في المحافظة او املاك الإدارة المحلية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية ( ٢٠٪ ) من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان قائممقامية قضاء النجفّ وسيتحمل المشتري اجور الأعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك .

قائممقام قضاء النحف رئيس لجنة ألبيع والايجار الاولى

> أسم شاغل الدار الموقع تسلسل العقار الساحة النجف/ الحيدرية 27٧,٦ 012/114 محمد حسن حسون النجف/ الحيدرية ٢٣٨,٦٢ 311/970 جعفر جواد كاظم النجف/ الحيدرية ٦٦٢,٥٧ 010/118

### حسديد واطيء الكاريسون تساريسخ الفلق ١. علوة بيع الفواكه والخضر في الفجر

٢ ـ تدعو هذه المنشأة كسافة الشبركات ذات الاختصاص للاشتراك في الناقصة اعلاه ٢. قاعة احتماعات في قلعة سكر موجب الشروط والمواصفات الثي يعكن لحصول عليها من مقر المنشاة / داشرة الشؤون المقية لقاء مبلغ المناهصة غير قلبل

> أسترفق العطاءات والشاميشات الاوليية بُسبة ٥٪ من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط المرفقة بشكل كفالة مصرفية صادرة مَنْ مَصَـرِفُ الرافِينِ أو حسك حسرف لامــ المنشاة وتوضع داخل اغلقة ومؤشر عليها يوضوح اسم ورثم المنتقصة على ان تصل لعطاءات مع الكفـالات والصكوك في مـوعد

- سىوف يهمل أي عنظاء يرد بعند الوقت للحند وغع ممتوف للشروط اعلاه ه ـ لاتلتـزُم للنشأة يقبـول أوطأ العطاءات سعرا او اي عطاء لڪر .

١٩٨٧/١٢/٣٠ الساعة العاشرة صباحا

الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠

الساعة العاشرة من صباح يوم ٢/٢١ إ ١٩٨٧/

الساعة الثَّانية عشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠

الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ٢٠/٢٠/١٩٨٧

الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٧/١٢/٢١

الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢

الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢

الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٣

الساعة العاشرة من صياح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٤

١٩٨٧/١٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا

١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة العاشرة مسلحا

تعادل العراق مع السعودية

والكويت مع قطر

تعادل منتخينا الوطنى مع منتخب

السعودية الشقيق بدون اهداف في او لى

مبارياتهما ضمن المرحلة الشانية

لتصفيات دورة سينول الاوشيئة بكرة

القدم التي جرت عصر امس في ملعب

الملز ببالعاصصة السعوديية الريباض

وقادها طاقم تحكيم من البحرين مؤلف

من السلاد : جاسم مندي ومطر المالود

.. قدم الفريقان فرصادتكافئة غير انها

الوطنية العراقية على المشاركة في

البطولة العربية الاولى للرملية

الاولمبية التي ستقام في جمهورية

مصر العربية الشقيقة للفترة من

١٣ ولغاية ٢٢ اذار ١٩٨٨ المقيل .

اعلن ذلك (للجمهورية) السيد

صبياح سلميان غيالي امين سر

الاتحاد العراقي المركزي للرصاية

الاولمبية مشيرا الى أن العبراق

سيشبارك في فعاليات الاسلحة

الهوائية لمسافة (١٠) مترا

والإسلمة المسرة (٥٠) مترا

والمستس السريع لمسافئة (٢٥)

واضاف إن الإنجاد كبان قد

ادخل (۲۰) رامیا معشکرا تدریبیا

مترا بالمارية

genteration and a con-

وبحوث مكاتب الاتحاد

المتخصصة في المصافظات

بالاضافية الى دراسات خياصية ق

الطب الريساقى واشديسة الطلبسة

وقد وجهت الدعودَ الى العديد

من المؤسسات الرياضية في القطر

المؤتمر السنوي لضباط

التدريب البدني .. اليوم

تبدأ في الساعبة التاسعية من

صباح اليوم اولى جلسات المؤتمر

السنوي لضباط التدريب البدني

وستجري هذه الاجتماعات

وسيناقش المؤتمرون مواعيد

بطولات الجيش الرساضية

السنونة وتحديد امناكن اقامتها

سالاضافية الى مستلزمات تبطوير

خطط التدريب البندني للمقاتلين

اليوم .. بطولة

القطر بالتابكواندو

تبدأ في الساعة الرابعة من

عصر اليوم بقاعية القادسيية

الضاصة بالعباب قبوى الامن

الداخل النزالات النهائية لبطولة

القطر الفرقية بالتايكواندو التي

ينظمها الاتحساد المركزي

وكانت تصغيات البطولة التي

يشبارك فيضا (18) فريقنا من . وفدانطات القطرة بدات يوم .

التي تستمـر بـوسـين في قـاعــة

القابسية بالكلية العسكرية .

والشباب في المحافظات

للاشتراك في المؤتمر

## الرشيد يحتفظ بالصدارة والجيش يتقدم الى المركز الثاني

## الدور الحادي عشر باكمله يجري يوم الخميس المقبل

احتفظ نادي الرشيد بموقعه في صدارة دوري اندية القطر لغرق الدرجة الاولى بكرة القدم مانتهاء الدور العاشرعنه رغم انه لم يلعب مباراته في هذا الدور امام الطيران التي اؤجلت الى اشعار

ويشارك الرشيد اربعةِ فرق اخرى هي الجيش والطيران والصناعة ثم الشرطة ولكل منها نفس الرصيد ١٢٠ ، نقطة غير ان هذه الفرق تتقدم على يعضها يفارق الاهداف

فور الجيش على النجف امس الاول - ٢ ـ صفر قدمه من المركز الخامس الى الثاني ومازال الطيران الذي لم يلعب في هنذا الدور بنفس مسركسزه ، الثَّلَث ، اما فريق الصناعة فقد تراجع من المركز الثاني الى الرابع بخسارته اصام المناء ٢٠٢٠. بينما تقدم فريق الشرطة من المركز السابع الى الخامس بعد قورت على اربيل ١٠٦٠.

الزوراء رغم انه رفع رصيده الى ١٢ نقطة اثر تعلاله مع الموصل بدون اهداف فقد تراجيع من المركز الرأبيع الى السادس كميا تراجيع الشباب ، الذي تعادل مع الطلبة بدون اهداف ، مركزا واحداً من السادس الى السابع -

البحري الفاشر على صلاح الدين ١٠ ـ صفر، تقدم مركزا واحدا الى الثامن تاركا المركز التاسع الى الطلبة وتقدم المُوصل هو الاخر مركزًا واحدا من الحادي عشر الى العاشر بتعادله مع الزوراء

فريق التجارة تقدم مركزين ، من الثالث عشر الى الحادي عشر ، بفوره ١٠٦٠ ، على النفط الذي ادت خسارته هذه الى تراجعه مركزين ايضا . من العاشر الى الثاني عشر ،

فور الميناء الغالي الذي سجله على الصناعة ٣٠٠٠ وهو ثاني فوزله في دوري هذا الموسم بعد فوزه على الزوراء جعله يتقدم ثلاثة مراكر مرة واحدة حيث ترك موقعه في ذيل القائمة الى المركز الظات عشر بينما تسراجع اربيسل مركزين ، من الشاني عشر الى الرابع عشر ، بخسيارتــه اميام

حسارة النجف امام الجيش ارجعته من المركز الرابيع عشر الى الخامس عشر كميا ادت خسارة صلاح الدين امام البحسري الى تراجعه مركسرا واحدا ليقبع في نيل القائمة .

وستجنري في البعافة بالثالثية من عص يوم الحميس المقبل كافية المبارسات الثمان في الدور الحادي عشر كمايل : الزورنه مِهامُاللِّهُ فِي مِعْدِكُللْفُولْدِيرَ لِكُثْيَمُ

مهدفين مقابل لاشيء

جاء هذا القرار بسبب احداث شغب

قام بها جمهور يوفنتوس حيث رمي

بالإلعاب النارية مما تسبيت احداها في

اصلية داريوسانكوين لاعب وسطانادي

سيسنا الذي ثقل الى المستشفى للعلاج

كما قرر الإتصاد تغريم يسوفنتوس

سسب شغب جمهوره

لتخذ الاتحاد الايطالي لكرة القدم قرارا بشطب فور نادي يوفنتوس بهدفين مقابل

مبلغ عشرين مليون ليرة اي مايعادل ١٦

تجريد يوفنتوس من نقطتي الفوز

تقله من المركز الثالث الى المركز الخامس

ب ١٢ نقطة بغارق خمس تقاطعن

متصدر الدوري نسابسوني بينميا تقدم

سيسنا من مركز الخطر الى المركز العاشر

الف دولار للسبب نفسه .

بنسع نقاط .

هدف واحد على نادي سيسنا في مناراتهما التي جرت بالدوري ومنح الفوز للاخير

البوم اقتتاح المؤتمر الرياضي للاتحاد الوطني لطلية وشياب العراق يفتتح في الساعه العاشرة من صداح اليوم يقاعة مكتب شؤون لمنادة . عياس عبدالرحمن وشاكر محمود و زهير الشناف المؤتمر الرياضي الشالث للاتحاد الوطنى لطلبة وشباب

كاظم وجورج عبوش . العراق تحت شعار (طلبة وشباب ■ الجيش منع الموصيل في ملعب الكشيافية العراق القاعدة الثورية لتطويس بتحكيم السادة . عيدالقادر عبداللطيف وضياء ځليل و بهلول حميد وحمزة مهدي . الحركة الرياضية في قطرنا المناضل ورافدا اساسيا لدعم معركة الشباب مع الصناعة في ملعب الاول بتحكيم قلسة صدام المجيدة) . السادة صبحي رحيم ومجتبى محمد علي وياور وسيبحث المؤتسر تقاريس

> السادة ذاري هاني وطارق احمد وحازم الشيخلي والرابع من تكريت . الطيران مع صلاح الدين في ديالى بتحكيم السادة . فاروق توفيق وازاد عيدالرحمن واحمد عزيز والرابع من ديالي الشرطة مع النجف في ملعب الإخير بتحكيم

🛎 الرشيد مع اربيل في ملعب تكريت بتحكيم

 البحري مع النقط في ملعب الكوت بتحكيم السادة · محمد سليم ويونان يوخنا وفالح حسن والرابع من الكوت 🛢 التجارة مع الميناء في ملعب العمارة بتحكيم

السادة : رسول عجيد وفيصل مجيد وبدر تعمة

والرابع من النجف .

السيد سلمان حباتم والمراقيين من مصافيظة وسنسبق هذه المباريات لقاءات الاندية ذاتها في

دوري الشباب وبنضر الملاعب .

والإخراء والمعارضون والمعاصرات		- 11.000 (D.T.) 1.00	10年10年18年11日	ر ، بفوره ، ٢ ـ ١ ، على المنفط الذي ادت
				ـدُه الى تراجعــه مركـزين ايضاً ، من ﴿
مرافى عليه التقاط	ل حسارة ١٢١	ار فور ـ تعا	الفريق عاديا	لثاني عشر ،
	7.			ناء الغالي الذي سجله على الصنباعة
				ثاني فوزله في دوري هذا الموسم بعد
17	14	•	المالوشندية بالمراجع	روراء جعله يتقدم ثلاثة مراكس مرة
SP A	15	4	- با د الحيش يا	هُ تَرِكُ مُوقَعَهُ فِي ذِيلِ القَائِمَةِ الْيُ الْرَكِرُ
NY	14 - 30 Car 1 2 2 2		الطعران المعارات	. بينما تسراجع اربيسل مركسزين . من
178	A SAN		المشاعة المشاعة	س الى الرابع عشر ۽ محسسارتيه اميام
17	V		فيالشرطة يها	
N .	A Carlotte Carlotte		. الدالووراء المالووراء	لنجف امام الجيش ارجعته من الركز
11	Attack Cylind		الاسلام المراجع الما	ى الى الخامس عشر كما ادت خسارة 🕟
- 11 + a	4	1	المالنجري بجروب فالما	ن امام البحسري الى تراجعه مركزا
A Television Con	-A- Y	7	و الطلعة ﴿	ع في نيل القائمة .
(* X	A		والمنافق الموضل الماء الماء	
18			١١٠ التَّحَارُونَ * أَمَّا لَهُ عَالَمُ	الدور الحادي عشر
Access to	4		التفاتين التفاتين	يجري الخميس المقبل
- A - 118	V		THAT IY	
V		•	المالم لوسل	ري في المعاف الثالثية من عصر يوم
. v 4*		عهدا راساسه	ورد النحف	عُقبل كافية المبارسات الثمان في الدور
Water Water		إقع في الكيرادة	١٩٠٩ الشهر المنتون المنافقة	ئىر كمايل:
3.4	ل ، عنا جنديد ب	فعل الراعين	7	منظي عنطالة عق ج تالله وي
the distribute		is as the		
in Land	: I. ·		la trib	· NE
A41'. (f	ن الدياض	مستدعيم التعاو	dandia:	تحبيد بمفنتمس منا القم
الحد الاد	2	1-	روسريت	تجريد يوفنتوس من الفو

العُسِائِيةِ وَالرياضَةِ .

ذكر مسؤول ريساضي كبير في كبوريا الْجِنُوبِيةِ انه سوف لن تكون هناك اية مبلحثات اخبرى مع كنوريا الشمالية بشأن دورة الإلعاب الاولمبية المقبلة اذا ثبت أن لكوريا الشمالية علاقة بلختفاء احدى طائرات كوريا الجنوبية التي كأن

على متنها ١١٥ راكبا

مديرية تتفيد الديون الاهلية / الرصافة

تبيع مديرية تنفيذ الدبون الاهلية /

الرصافة حصة المدين من العقار تسلسل

٢٩/١١٨ الواقع في اعظمية / النصة

ثلاثين يومة تبدأ من اليوم التالي للنشر

مستميحيا معه التامينات القانونية

١ \_ موقعه ورقمه : اعظمية /النصة

### تدعيم التعاون الرياضي بين مصر والبحرين

وصل رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المعنزي الدكتور عبدالاحد جمال الدين الى المنامة امس الاول في رْيارة للبحرين تستغرق عدة ايام .

وسيجبري المسؤول المصري خلال الزيسارة مصادشات مع المسؤولين في المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين تتناول تدعيم التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات

كوريا الجنوبية تقطع مباحثاتها مع الشمالية بشأن اولمبياد سيئول

وقبال كيم شونك هنا رئيس اللجنية الإولمبية في كوريا الجنوبية أن بلاده سوف لن تواصل محادثاتها بشنان استضاقة كوريا الشمالية لبعض السياقات الاولمبية اذا ثبت أن اختفاء

## الحد الادنى للارقام التي تؤهل ابطال العاب القوى للمشاركة في اولمبياد سيئول

التلافيط بالتكوية

حدد الاتحاد الدولي لالعاب القوى الحند الادنى للاوقات والمسافات التي تسؤهل الرياضيين للمشاركة في دورة سيئول التي ستجري في العام المقبل .

> وحباء في القبرار الإشير الذي تبم تعميمه على الإتحادات الوطنية ان تلك الاوقات والمسافيات تمثل الحيد الايني لتاهيل الرياضيين حيث سيستبعد عن المسابقات اي ريسافي او ريسافيسة لايتوصل اليها .

الرمح الجديد . منافسات النساء

ففى مسابقات الرجال تحدد الوقت \$1. ١٠ ثانية لسباق ١٠٠ مترو ١٠٠ ٢٠ شانعة لسياق ٢٠٠ متر وشلاث دقائق وه . 27 ثانية لسباق ١٥٠٠ مترود٢.٢ متر لسباق القفر العالي و٧٦٠٠ نقطة لسباق الإلعاب العشرية و٧٦ مترا لسيلق رمى الرمح بعد تعميم استعمال

وفي مسابقات النسياء تحدد الوقت

اسفيرت الجبولة الاولى في بيطولة

الإساتذة للتنس الجارية حاليا في

نيبويبورك عن فبور المصنف الاول في

العبالم وحباميل لقب البيطولة

الجيك وسلوف اكى ايفسان لنسدل عسلى

الامريكي براد كلبرت بمجموعتين ضد

كما فاز الالمائي الاتحادي بوريس

ييكسر عبل الامسريكي جيمي كسونسوز

بمجموعتين ضد واحدة (٧ ـ٥) (٢ -٢)

لاشيء (٦ -١) و (٦ -١) .

١١٠٥٤ ثانية لسباق ١٠٠ مترو١٢.٦٤ ثانية لسباق ٢٠٠ متر واربع دقائق و٩ ثوان لسباق ۱۵۰۰ متر و۷۰۰۰ نقطة لسباق الالعاب العشرية و٣٣ دقيقة لسباق عشرة الاف مثر الذي اعتمد لاول مرة في دورة سيئول المقبلة .

ونرك الاتحاد الدولي لالعاب القوى الحرية للاتحادات الوطنية في اعتصاد حدود ادنى في حقة رغبتها بذلك .

عتحديه وسواطنه الموفيتي اتلاوي كاربوف في المياراة

تغادل

جديد بين

كاسياروف

وكاريوف

تعسادل غساري

كاسباروف حنامل

لقب بطولة العلم

للشطرشج امنام

التي أقسمت امس الاول باشبيلية و اطار اليطولة التى تتضمن أربعها وعشبرين جبولة وكسأن كإريسوف قد

اقترح التعابل في النقلة الثنانية والستين ووافق

كالبياروق عل نلك .. وبــنلك اصيبخ اللاعيباز متعادلین ب(۵, ۹)

تقطة لكل منهما .

وبالنتيجة ذائها انتهت مباراة لم ترتق الى المستوى الذي كان ينتظره الكويت وقطر التي اقيمت بنفس الوقت الجمهور ورغم سنوح عدة ضرص في في الدوحة ضمن هذه التصفيات التسجيل إلا ان الهجوم من الجانبين

اخفق في تحويلها الى اهداف ليتقاسمــا

وسيلعب المنتخبان مباراتهما الثانية

.. ويذكر ان المباراة الثانية لمنتخبنا

في هذد التصفيات ستجرى امام منتخب

فطريوم الجمعة المقبل في الدوحة

الكويت وقطر

تعادلا ابضا

يوم ١ كاتون الثاني المقبل في مسقط .

بذلك نقطتى المباراة

### الشياب والطف يتصدران يطولة اندىة القطر يكرة الطاولة للنساء

يتصدر فريقا الشياب والطف المرحلة الثانية من بطولة القطر للنساء بكرة الطاولة التي تتواصل مبارياتهما في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بمشاركة ثمانية اندية .

وكان فريق نادي الشياب قند فاز ق مباريات المرحلتين لهده البطولة التى ببدأت يوم الاربعياء الماضى عبل فريق الطف بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وعلى تلدي الوطن وعلى شبلب كريــلاء وعلى نادي السلبعانية بالنتيجة نفسها .

كما فاز فريق نادي الطف عل نادي الرشيد ٢٠٣٠. وعلى نادي السليمانية وعلى نادي النجف بالنتيجة ذاتها وعلى نادئيلوطن ٢٠\_صفر .

البطولة فقد تصدر فيها فريقا الطيران والبحري فرق المجموعة الاولى بينصا يتصدر فريقا السياحية وبرايتي فبرق ومن النتائج الاخرى للبطولة فوز

الرشيد على نسلاي الوطن ٣٠٠٠ وفوز النجف على شباب كربلاء . ٣-١ ، وفو السليمانية على النجف ١٠٣٠، وفو شبیاب کربیلاء عبلی نیادی الوطن ۳۰. صفر، وفورُ النجف على نادي الوطن.٣.

اميا بطولة انبيبة القبطر للدرجية الشانية التي ترافق مبارساتها هذه

من چانب اخر تتواصل محاضرات الدورة التدريبية الدولية للكرة الطائرة التي ينقلبها الإتحاد بقاعة كلية البنات ويمشاركة اكشر من عشرين مدربا من مختلف محافظات القبطر بالإضبافة الي

(1)

مناقشة منهاج

اتحاد الكرة الطائرة

عقدت الجمعية العماومية للاتحاد

العراقى المركزي للكرة الطائسرة صباح

امس الاول اجتماعا لها حضره السادة

ونسوقشت خسلال الاجتمساع الذي

استمسر حتى المساء مفسردات منهاج

الاتصاد للموسم الجديد حيث تقرر

تحديد مواعيد واصاكن البطولات التي

على الصيعيد نفسه عقدت لحنة الحكاد

المركزية في الاتحاد مساء اليوم المذكور

ندوة خاصة للحكام العناملين في القطر

بقاعة احتساعات اللحنية الاولمبية

وتبراس الندوة التي نبوقشت فيها

التجارب والتوصيات الأخيارة التي

يجريها الاتحاد الدولي للكرة الطائرة على

بعض بنود القانون السيد فاضل حسين

رثيس اللجنة نانب امين سر الانحاد

اعضاء الاتحاد .

تضمنها المنهاج .

الوطنية العرافية

المركزي للعبة

مدرب واحد من السعودية الشقيقة ومحاضر في هذه الدورة التي يديرها الدكتور عقبل عبدات الكاتب خبراء من الاتحاد الدولي للعبة وهم رودي شومان من المانيا الديمقراطية وزهمير عمار من الشقيقة مصر بالإضافة الى عدد من

### العراق يشارك في البطولة العربية الاولى بالرماية الاولمبية وافقت اللجنبة الاولسية



تحت اشراف الدربين السوفيتيين يسوري وفكشور وسيتم اختيسار (١٢) لاعبا منهم للاشتراك في منافسات هذه البطولة .

الاولميي بسايي غسريب هم حسن عيدالقادر وحسن محسن ومحمد

اللاعبيون الذين يتواصلون تبدريباتهم في مبيدان الرساسة

يرهان وغازي عبدالصزيز ونسأنل عيسى وسنان جميل وسمير ناجي ومحمد سليمان واركان عباس

ومصبطفى عبدالقبادر وخليبل هبريسان وعيناس كاسل وحميزة عباس ورياض كاظم وشعبان نهار وفيازن سليمان وليث ساسون وجواد على احمد وابراهيم محمد وهيتم كامل

### ■ قبل موعد نزال بطولة العالم بالملاكمة ■ بدأت المعركة الكلامية بين هولمز وتايسن

بالرغم من ان نزال لاري هولمز بطل العالم السابق في وزن الثقيل والبطل الحمالي مآيك تمايسن قند حندد له الثماني والعشرين من الشهر المقبل الا أن المعركة الكلامية المعهودة في مثل هذه النزالات بداها هولمز امس الاول في نيويورك

قبال هوشر في مؤتمر صحفي عقدد هناك تراجعت عن الاعتزال وساعود اقوى مما كنت عليه في السابق واذا كان بعضكم يقول النبي عدت من أجل التلانة ملايسين دولار فهو مخطىء لاننى امتلك مثل هذا المبلغ

### انتصار

وقال هولمز البالغ من العمر ٣٨ عاما والذي بلغ رصيده من الانتصارات ٤٨ انتصارا خلال اربعة عشر سنة ثم خسر لقيه أمام الاميركي مايكل سبنكس في شهر ايلول من عام ١٩٨٥ ساعلم هذا الطفل - يقصد به تايسن - درسا لن ينساه ابدا .

### يرفض مصافحة هولمز

وكان رد الفعل هذا قد جاء اثر حضور تايسن للسؤتمر الصحفى ورفضه مصافحة هولمز حيث استدار الاخع قائلا وايتم تصرفه الارعن . كنت احترم هذا الطفل وله في قاعة تدريباتي صورة كبيرة بنفس هجم صورتي وصورة محمد على بطل العالم الاسبق لكنى قررت الأز از انزعها واسحقها قهو لايستحق ال يكون بجوار الكبار وعلق تايسن ٢١ سنة - بالقول - دعود يتحدث بما يشاء فهو ضحيتي المقبلة لكني اود ان تقولوا له بان عصره قد انتهى وبدا عصم

### الصورتان بالراديو خاصتان بواع جرت في منطقة فال ديريف الفرنسية امس الاول استعدادا لبطولة العالم بالتراج وفاز السويدي ستيفان ادبيرغ على يوريس بيكر يصد كرة خصمه كونورز الطائرة كان من عمل الارهابيين الكوريين الجيك وسلوفاكي ميلوسسلاف ممسير ايفان لندل خلال مباراته التي فاز فيها الصورة بالراديو خاصة بواع الصورتان بالراديو خاصتان بواع (٦ -٣)و (٣-٦) . ايفان لندل خالال على كليرت

■ اعلان ■

مديرية تنفيذ ديون الدولة رقم الإضبارة / ١٩٧٥/١٧٨٣ التاريخ /١١/٢١/ ١٩٨٧

( ٩١٥٤٢٧,١٠٣ ) بينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ٧ ــ الشَّاعَـل ّــ عبــدالفتَّـاح عسكر

المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان دينار أرضا وبناء رسم التسجيل والدلالية على المشترى . ١٩ - الوارد السنوي - ( - / ١٨٠٠ ) المنقز العرل ديثار

٨ ـ دسلحته نـ ( ٢٥ / ٢٧٦ ) م .

رتبيع مديرية تنفيذ ديون الدولة العقار

صورة القيد والخارطة ٤ ـ مشتملاته ـ هي دار تحتوي على

١ - موقعه ورقمه - البتاوين/تسلسل

۲ مجنسه وتوعه مدار/ملك صرف

٣ ـ حدوده واوصاف - كما مؤشر في

٤/ ۲۷۷۳ مقاطعة ١١

بوريس بيكر يصد كرة خصمه كونورز

مباراته التي فاز فيها عبلي كليبرت

٦ - درجة العمران ــ

2661

المنشأة العامة للتعليب في كربلاء اعلان

> الطابق الارضي وهول وكليدور في المدخل العائد للمدين قنس عبدالكافي عارف الى المشكو منه : ابراهيم محمد على لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ٢١٤٧ م ببالاضافة الى مطبخ ومرافق صحيت تسلسل ١٤/٢٧٧٢ مقاطعة ١١ الواقع في المحجوز لقباء طلب الدائن المصام طابقين الأرضى يحتوي على غرفة واحدة وحمام . درج محاذي للدار والسطح غير البتاوين العاشد للمدين منذر كاظم محسنن مجنيت المضمسوري البسالغ وهول وسطيخ وحمام مع المرافق مبلط وحنيقة امامية وحديقة خلفية شرطة الرصافة وفق احكام المادة ٣٠٨ قانون الشركات عجينة المحجوز لقاء طلب الدائن ( ٣٦٠٣,٨٦٠ ) ديشار فعيلي الراغب الصحية والطابق العلوي يحتوي على مصلحة اسالة الماء / بغداد البالغ غرفتين ٥ \_مسلحته \_٠٠٢٩٢ وحديقتان جانبيتان الاولى بعرض متر بالشراء مراجعة هذه المبرية خلال مدة والثبانية بعبرض متر ونصف وطرمة

> > ولجهولية مصل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٤ / ١٩٨٨/ وبعسكه ستجري محاكمتك غدايا وفق الاصول

> > > a markang propinsi sa pa

فرنسا ـ المتزلج الكدي روب بوي الذي سجل افضل وقت في التدريبات التي

اعلان رقم ۷۰۷/ ج/۸۸/۸۸

محكمة جنح الرصافة

المواصفات :-

المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المُستري . ثمانون الف بينار ارضا وبناء حصة

السالغة عشرة من الماشة من القيمة ه ـدرجة العمران ــ جيدة ١ \_ الشاغل \_ شقيقة المدين ٧ ـ القدمة المقدرة ـ ( ـ / ٥٠٠٠٠ )

تسلسل ۱۱۸/۲۹

بصورة القيد والخارطة

٢ ـ چنسه ونوعه ندار ملك صرف

٣ ـ حدوده وأوصافه ــ كما هـو مين

٤ ـ مشتملاته :ـ دار مكون من غرفة في

مسقفة والبناء بالطابوق والشيلمان

المدين منها ( ــ/ ١٤٠٠٠ ) دينار

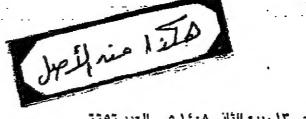
ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر حصودي / متخذ الاعصال ميكانيكية مستصحبا معه التامينات القانونية وكهربائية البالغة عشوة من المائلة من القيمة ٨ - القيمة المقدرة : ( - / ٠٠٠٠ )

رقم ٣٤

تعلن المنشأة العامة للتعليب في كربلاء عن انتاج

مادتي الديس والخل لموسم ١٩٨٨/١٩٨٧ \_ فعل الراغبين بالتصدير مراجعة مقر المنشاة دائرة

التسويق للحصول على المعلومات كافة وشكرا . و/ المدير العام





ق يكون من المقيد القول ، بأن انتساج اكشر من فيلم سينمسائي عراقى في موسم واحد ، هو صورة نحرص جنيعا على ان تجدها ماثلة اعام اعيننا . والحق اننا اذا ماكنا نريد ان نخطو بالطنوح العراقي في صنباعة السينما الى أفساق جديدة ، تجعل من السينسا العراقية واقعا حيا ومبدعا ، فلابد ان نتجه بالفز السيئمائي نصو الدخول ف حلقات الانتاج المستمسر ، لإز الإنشاج المستمسر مخلق لنا تجربة سينمائية يصح معهسا از تكسون القساعسدة التي تبوصلنا نصو بناء صنباعة سينبانية عراقية متينة . متطورة تقوم على قواعد جمالية وقوانين

وق منزجان القاهرة السينمائي الدولى . يشترك العراق حالياً يشلاشة أفسلام وهي ز الفسارس والجبيل ، عمارة رقم ١٣ ، بيابل حبيبتي ) وهي مشاركة تؤكد على فاعلية الصناعة السينمائية في العبراق ، وقيد يشون المستوى الننى الذي تظهر فيه هذه الأفلام دون منا نطميح . ولكن الأهم هو الامتداد والتواصل ، من أجل أن نخطو بامالنا السينمائية الى واقع ارقى وصناعة اكبر تليق بالأهمية الثقافية لهذا المرفق الحيوي ، فلا تجربة تتشكل من خلال انتاج فيلم كل سنتين او اكثر ، ولا خبرة تشراكم الا بالتصاس الكامل مع تفاصيل الفن السينسائي . مع الانتاج المستمر ، وهذا ما تأمل ان تصرص عليه ادارة السينسا في

🖼 عادل الهاشمي 🖼



في النشرة المطوية ( فولدر ) التي طبعتها دائرة السينما والمسرح عن فيلم ، صخب البحر ، كتب المخرج ( صبيح عبدالكريم ) عن فيلمه ما يلي :

 هذه قصة بطولة نادرة ببديها مجموعة من الرجال في مياه الخليج العربي ازاء قوى معتدية شرسة عاتية تزيد من هولها قودَ البحر وامواحِه الهادرة ، وتتخلل احداث هذا الصراع الرهيب ، الذي تتألب فيه قوى الشر العمياء على عشاصر الخبر ، احداث حب عميق صادق ، ولكن أرادة الرجال أزاء هذه التحديات المربعة ، التي يبدع الفيلم في تصويرها . تشتد عزما وصلابة دفاعا عن الحق . دفاعا عن ارض الوطن الغالي . دفاعاً عن الشرف والكرامة ، ودفاعاً عن الحياة - . هذه هي رؤية المخرج لفيلمه ، فكيف جسدها في شريطه السينمائي ؟

> ، صحب البحر ، هو قصة مجموعة من الجنود العراقيين في زورقهم الحسربي . في مياد الخليج العربي ، يتصدون لشلاشة من زوارق العدو البحرية ، ويجهزون عليها ولكن مجموعة من طائرات العدو تهلجم الزورق وتغرقه بعد ان تسقط طائرتان للعدو ، ولم ينج من طاقم الزورق الا الرائد طارق ( ميمون الخالدي ) أمر الزورق .

> والنبائب الضابط جبار ( نـزار السامـرائي ) . والنائب العريف أحمد ( جلال كأمل ) الذي جرح اثناء تصديه لطائرات العدو ويستطيع جبار ان يعثر على زورق انقاذ مطاطى من مخلفات الزورق المدمر فيعماون رفيقه في ركوبه . وفي طريقهم ينقذون أمر القوة الذي كان يحسارع الأمواج . وبعد تخبطهم في البحر (ليلة ويوم) تنقذهم طائرة

مروحية عراقية ، ولكن بعد ان يستشهد احمد لغزارة ما نزف من دم

تتخلل الفيلم استذكارات عديدة لحياة هؤلاء الثلاثة : ( احمد ) وعلاقته برسلة الجامعة ناهدة (سنها سالم ) وعلاقته بذيئة عمه سيطة (شذى سالم ) وكذلك نَصة جبار مع ابنة قريته عـذبة (اميرة جواد ) التي لم يكتب لها النجاح اسا استذكارات أمر القوة فهى استذكارات غير هامة وليست ذات منحى درامى يعنزز قصة الغيلم او يضيف لها شيئا .

قبل كل شيء از هذا الشريط يحسب له تاريخيا أنه اول شريط سينمائي رواني يناقش موضوعة رجال البحر من قواتنا المسلحة . وعندما نقول اول شريط ، نعنى هنا ان كل الخبرات تعتمن توجهاته او سلامة مضامينه .

لروائىق زمنالحرب

واذكنا لا نريد از نقدم مدحة عشوائيا للغيلم ، فاننا نريد ان نتعامل معه من خلال رؤيتنا الشاملة لما يجب ان تكون عليه السينما العراقية ، وإن ما نشاهده على الشاشة هو معيار احكامنا . لا ما

تعرفه نحز او يعرفه العاملون في الفيلم . ببدو لي ان على صيائعي الإغلام أن يتؤكدوا التعاطف مع شخصيات افلامهم سواء كان الفيلم يؤكد البطولة الجماعية أم الفردية ، وهذه بحد ذاتها مسالة تستحق الدراسة . از التعاطف مع الشخصية يخلق حللة التشويق والنرقب لمتابعة اقعلنها . لأن القيلم ليس فقط قص الاحداث بأية طريقة كانت ، بل ان الإحداث بدون بشر ليست ذات دلالة درامية مؤثرة .

كذلك لم يقدم الفيلم لنا حالة من الالفة مع الزورق الحربي فببدو لنا في اللقطات العامة ان المنسل لا يعرف ابن يسدهب في هنذا الزورق . باستثناء ( نزار السامرائي ) الذي تعامل في مشهد وحيد مع الزورق كمكان . أما مشاهد ضياعهم في البحر فقد اهملت تماما امكانات خلق تشويق قادر على شد الشاهد .

اما بالنسبة لتدمير زوارق العدو فقد قللت من اقتاعها الفترة الطويلة التي تظهر فيها على الشماشة . ويقول احد المعنيين بالخدع السينمائية ما معناه ، مهما كانت دقة تنفيذ الحُدعة فيجب الا تنظهر عبل الشاشبة الا بقدر

نصف الدة القررة لها فعلا . اي اذا كانت دقيقة قىحب ان تظهر على الشاشية مُصف دقيقة · . لأول مرد ، فلم يسبق لأي من العاملين في الفيلم أن تعلملوا مع مثل هذه المواضيع روانيا . ومع هذا فقد قدموا لنا شريطة مقبولا يحق لنا أن تفخر به وان نطعئن فيه الى مستقبل السينما العراقية التي قدمت نفسها من خسلال المقترب الصعب لأن السينما الاوهو الانتاج الكبير بنواياه أو ولذا عرجنا عل اللغة السينمائية المنتخيمة

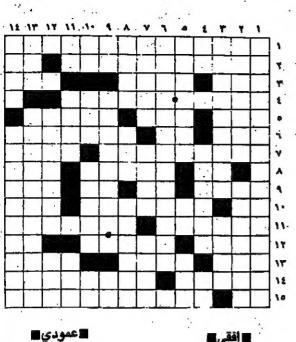
ق . صحّب البحر ، فيجب القول أن واحدة من صعوبات تثفيذ صخب البحرهى التصوير فيحير محدود منواء اكنان هذا في داخيل الزورق ام في الفضاء المحيط بالزورق ، فاذا كانت من الصعبوبيات المحسبوسية هي بنساء زورق في الاستبوديو واستعسال العرض الخلفى للبحس والتي حعلت للخرج يذهب الى للوقع الحقيقي ، فان هذا الخله في مازق جديد وهو ان الموقع مسلحة عمليات عسكرية ، لذا رأينا الإضطرار ألى تحديد اطارات اللقطات مما جعلنا لا نرى بشكل كاف جمال تكوينات البحر وغيره .

ان البناء الصوري يظهر لنا من خلال اعتماد اللقطة المتوسطة بحجوم متعددة اللقطة المتوسطة الواسعة واللقطة المتوسطة الضيقسة مع الإقلال ما امكن من اللقطات العامة اما اللقطات القريبة فلم يستعملها المخرج كثيرا لأنه اراد التاكيد عبل القيم الجماعية للبطولة ، فهذه اللقطة القريبة جعلت المشاهد لا يقترب من مكنونات الشخصية وانفعالاتها وكذلك فأنها تركز النقار على الإشساء المطلوب الشركيرُ عليها مع استعماد البيئة المحيطة ، أن اللقطة القريبة توصل العمل الى ذروة مناسبة وهذا مالم يستخدم بشكل واضح في الفيلم .

واستخدم الفيلم المونتاج الروائي لأنه يديد قيادة احداثه نحو الأمام مع استخدام طيب للانتقالات المونتاجية سواء عبر الصورة او عبر الصوت ، تذكر منها ذلك الانتقال من الصوت الى الصورة ، عندما تقول ام طارق لزوجها وهي تتحدث عن ولادة لبنه : أن فرخ البط عوام .

ونرى قطع الى طارق وهو يصبارع الامواج . لقد راينا هذا الفيلم ينتهج اسلوب الاسترجاع للاحداث مبالغا في هذا بلا مبررات تدفع الحدث او تساهم في القاء الضوء عليه ، ودون ان يرجع الى قصص او احداث مشوقة تبرر له هذا ، فهناك اكثر من ثمانية استرجاعات للماضي ، بدات لنا مرهقة تصاما ، وتقول عنها انها لم تطور نمو احد الشخصيات الى مديات يعيدة ، واشك انتا يعيد انتهاء الفيلم تبقى احدى الشخصيات في اذهاننا .

يقدمها اليوم المقاتل عبدالكريم ثامر البلداوي■



١ - من خلفاء الدولة الاموية في

٢ ـ مدينة انكليزية ( معكوسة ).

٣ \_ ميناء دارت قعه معركة طلحتة

بين اليابانيين والاسريكيين ابان

الحرب الثانية (معكوسة) \_

ا ـ عقل ( معكوسة ) ـ مدينة

ہ \_ خلیفة عباسی ( معکوست ) \_

اداة تمنى ( معكوسة ) \_ نيبات

٦ ـ قناص عبراقي معناص التبر

مجموعة قصصيـة له ( نساء من

٧ ـ صحيفة فرنسية ( معكوسة )

٨ ـ إلاسم الثباني إكباتي عسالي

شهر دمن أيغامات ( عدكوسة ) ـ

١٠ ـ من الإمراض ( معكوسة ) ـ

اداة تمنى ـ مَن انسواع الوقسود

١١ - جندها في واع - اختبار -

يتكون فيه الانسان (معكوسة)

١٢ ـ بولة لاتينية مبغيرة

( معكنوسية ) \_ اسم علم مؤثث

۱۲ ـ من ابناء النبي نوح (ع) ـ

١٤ - مـقاطعـة بـريـطانيـة

فقست عثى الوصبولات المرقصة

والصادرة عن مديسوسة مستشفى ابن 🖔

البيطار باسم سامى جمعة خليـل فعن 🖔

يعش عليها يسلمها لجهة الاصدار .

( معكوسة ) ..متشابهة

\_ .\_\_:

ومسرسر فلي

رسس براس

.....

---

\_\_\_\_

وم مرسوم الد

----

---

مستورد ساست

. \_ \_\_\_

. .

... ١ ـ مِنشابهة وأقيه بكتورة وكاتبة

\_غنج \_عملة اوربية

حيوان نادر\_\_\_

(معكوسة)

من البحار

ميناء انكليزي ( معكوسة )

قبرصية \_معبود

الاندلس لقب بصقر قربش

خليفة عباس بنى بغداد

٢ ـ رسلم عللي شهير ـ للتعريف ٣ ـ حقبة زمنية ـ عكس دائن ــ ٤ ـمنظمة اسبانية ( معكوسة ) ــ

الاشد ركاوة ( معكوسة ) ه ـ سهـل ( مبعثرة ) ـ ضـحـر ـ الاسم الاول لمثلة عللية ٦ ـ واسطة نقل ( التسمية قديمة ) ـ ألامر من يسال (م) ـ تركا الوظيفة

٧ ـ من مؤلفات تبوفيق الحكيم ( معكومية ) ـ من اجـزاء الجسم (للتملك) (معكوسة)

٨ ـ للمنادي ـ الرطب ـ ازيح ٩ - قائد السفينة (معكوسة) -ثلثًا سرا \_مقيلس ارضي\_حدها في

١٠ - نصف صوال - من الانبيساء (معكومة ) ـ مهنة (علية )

١١ - من جبال فلسطين (معكوسة) - التجزئة (معكوسة)

۱۲ ـ اکشف (معکوسة ) ـ من جمهوريات يوغسلافيا ـثلثا أرض ۱۲ ـ ترك وصية (معكوسة) ـ عملة النروييج \_ استلم المنصب (معكوسة )

۱٤ ـ معيود بايل ( معكوسة ) ـ الاسم الاول والثاني لمثل عراقي

( معكسوسية ) ـ الاسم اللاتيني ١٥ ـ نصف ليـره ـ شاعـز شيل للقبارة القبطبيسة ألجنبوبيسة ( معكوسة )

التالي نـ بغداد/صرافية/ صبر(٤٩١) زاوية تسلية■

■الحل غدأ والجمهورية ترحب بشبكات القراء وعلى العنوان

## مهرجان سينمائي عراقي ... مغلق!

تُنتَسَبُ للسينما العراقية . منذ أول فيلم ، حتى أضر "طُعلاء "انتج في العزاق ، يحمل قصة عراقية ، بالخراج بمهام السينما العراقية • - لا أعتقد لأنه سيواجه الكتير من ﴿ الْكُنْدُ اكْكُ أَرْعُمُ أَنَّهُ عَدِدُ كَبِيرٍ ، بِالنَّسِيةُ لِلْفَتَّرِةَ ، الَّتِّي الصعوبات ، وتوجد الأن شركات للقطاع الخاص وهي مجازة لكنيا لا ثنتج . من ضمنها الشركة الوطنية للأنتاج السينماني التي انتجت فيلمي

> 🛮 أي مقترح تراد الأن لتسطوير لكن .. مأهى هذد الأسباب ...!؟ السينما العراقية ٢ \_ مقترحي الأول هو تتسجيع كل منّ

أود هنا ، ان أطرح فكرة ، قد تقودنا ، الى اكتشاف هذه الأسباب ، من ثم ، معالجتها ... لكنني لابد أن أشير أولاً ، الى أن كتابات كثيرة ، نشرت على مدى السنوات الماضية ، وهي تعالج ، او تنقد هذا الفيلم ، أو ذاك ، من الإفلام الثي انتجت في السنوات الاخيرة .. لكن معالجة جادة وشاملة ، لمجمل الحركة السينمانية في العراق ، ما لها ، وما عليها ، لم تتوافر لها الغرصة حتى الآن .. فاغلب الذين كتبوا عن السينما العراقية . كتبوا عن هذا الفيلم أو ذاك ، بدوافع مختلفة ، أغلبها يفتقد الموضوعية ، كتابات الذين تعرضوا لهذه الأفلام ، خاصعة لأحكام

· أست ادرى ، كم بلغ عدد الافلام السينمائية ، التي . ، وتمثيل يغلب فيه وجود المثلين العبراقيين .

مضتُ على ولادة أول فيلم ، حتى يومنا هذا ... كما اني أزعم ثانية ، اننا لا نستطيع ان نشير بارتياح الى المستوى الذي بلغت هدد الأضلام ، أو بعضها ، من الجسودة والنجاح ... ولابد ، ان هشاك اسبابا معيشة ، لهذه الحقيقة . تختلف بالتاكيد ، بين هذا الفيلم ، وذاك ..!

لست املك الإجابة الجاهزة ، الكاملة الوافية ، على ذلك . وأرى ان احداً من المهتمين بالسينما العراقية ، لايملك هو الأخر، ويوضوح، مثل هذه الإجابة الجاهزة .. مع ان موضوع السينما العراقية ، ظل على مدى السنوات الماضية ، ويخاصة . السنوات الأخيرة ، يثير اهتمام جميع الحريصين ، المتلهفين على مشاهدة افلام سيتماثية عراقية ، في مستوى ما بلغه المجتمع العسراقي ، الذي تبوافسرت فييه ، عسواميل النهسوض الاقتصادي .. الصناعي ، والثقائي ، والفني ، بقدر يكفل للسينما العراقية . ان تحقق وجبودها ، ضمن هذا النهوض ، يفضل ما تجدد من دعم وتشجيع ، سواء من الدولة ، او من المجتمع ، حيث تتوافر كل اسبك الانتاج الفني المتكامل . من الأمكانات المادية والمعشوية ، الى المناخ الذي يتمم بالوعي الفني ، والتشجيع الشعبي ، الذي من شانه ان يحقر بلاشك ، وكما هو مفروض جميع العاملين في الحقل السينمائي ، على الانتساج والإبداع والتفوق ، فاذا كان هذا لم يحصل حتى الأن .. فما هي

خاصة ما يكتب عن فورّ الافلام التي تشترك في مهرجانات دولية وحصولها على بعض الجوائرْ .. وعلى سبيل المثال . فقد نشر ذات ينوم ، عن فيور أحيد الأفيلام ، في أحيد المهرجانات الدولية ، وحصوله على جائزة فيه ، في حين ، ان الغيلم ، لم يصل الى المهرجان ، وانما وصل فقط بعض العاملين فيه ( ! ) وقد فضحت الصحافة . هذا التزوير في

اذن .. ماهو الحمل ..؟ او ما هي الفكرة التي ريما تقودنا ، الى تقييم موضوعي لحركة السينما في قطرنا ..!\* اعتقد ، انتا بحلجة أولاً الى عملية جرد لجميع الإقلام العبراقية ، في جداولها الزمنية ، وتأشير امكانياتها المادية ، والفنية ، والمعنوية ، والطروف للحيطة بها .. من ثم اختيار لجنة صوسعة ، من المهتمين بالسينما ، والعاملين في حقلها . لمشاهدة هذه الأفلام ، ودراستها ، واكتشاف أسياب تجلحها ، او فشلها ، واكتشاف قدرات العاملين فيها أيضنا ، مؤلفين للقصة كناثوا أو كتنابأ للسيناريو ، أو مخرجين ومصورين وممثلين ، وطرح ما يتوصل اليه اعضاء هذه اللجنة ، من اكتشافات ، في ندوة نقاشية تقييمية صريحة ، وباشيراف وزارة الثقافة والإعلام .. ويا حيدًا لو شارك في هذه اللجنية بعض الشخصيات السيئمائية العربية . من القطر المصري وغيره ، للاستئناس بارائهم ، على ان تدرس وتناقش كل غناصر العمل السينمائي . يدءا من القصة واختيارها ،

والسيتاريو وحواره ، والإخراج ووسائله ..! اننا بذلك ، سنقيم مهرجانا وطنيا ، فريدا للسينما العراقية ، محصورا ، ومغلقا ، لا نقده فيه الجهائز ، للمبدعين ، أو مُحجبها عن الفاشئين ، لكنتا تقدم جوازات الرور للأفكار والقصص والسيناريوهات والحوارات والإسقيب، والوسائل، والعناصر البشرية الكفوءة، التي يحق لهـا ان تحمل هـوية العمـل السيتمـائي ، في

ويا حبدًا لو تخصصت ، فيما بعد عند انتهاء هـدًا المهرجان ، لجنة مصغرة دائمة الحضور ، مهمتها فحص الأفكار والنصوص ، التي تعرض عليها ، وابداء الرأي فيها ، قِيل تحويلها الى أفالم سينمائية ، تنفق عليها المبالغ الكبيرة ، ثم لا يعوض مردودها عند العرض\_إذا عرضت اسجرَءا يسيرا من هذه المبلغ ..!

## المخرج جعفر على : التوزيع أولًا 🗷 أجرى اللقاء : على شاشم

( المتعطف ) .

هو قلار على العمل السينماني ودعمه من

ـ نحن نتصبور ان دار العرض هي

صالة واسعة . تحتوي على ٢٠٠٠ كرسي

وطابقين بينما اي غرفة واسعة وجهاز

١٦ ملم والفيلم ١٦ ملم . الإقلام العالمية

وكما يجري الأن في أوربا ـتدخل محد

الطوابسق لتنساهند اريسع مسالات

للعرض .. ذلك لأن مشاهدة الفيلم

اصبحت قضية يومية حياتية .. ايضا

مكان العرض لايحتاج طقوس دخول

كلها تعرض ١٦ ملم لسهولة نقلها

جعفر على مخرج سينمائي شهدت له السينما عدة افلام . كما ساهم يَّقُ افلام أخرى ممثلًا وكلتباً . التقته الصفحة فكان هذا الحوار .

> ر 🗷 🛍 هل تری ق نظرك كسيبمائي 📶 آن السيئما العراقية كانت بحلجة ألى فيلم مثل ( حمد وحمود ) الأخير ؟

ـ تحن لدينا تصور .. بـان السينما العراقية هي مساحة محددة ومعروضة لاشغالها مفيلم .. بينمنا القضية .. ان أى فيلم يصنع هو السينما العراقية . وقيد لمست قصيدك من السيؤال من ان السينما العراقية لم تكن بحاجة الى هذا الفيلم .. وهذا غير صحيح ... السيثما العراقية بحلجة الى انجاهات مختلفة ومصالحات وسواضيع متنوعة ... وجانب منها هو الجانب الموسيقي الغنسانسي القبريسب الى الاوبسرا أو

فالاسهاسات ليست بالضبرورة ان تكون عظيمة جدا ... كل ما عملناه في السينسا حتى الأن لم يتجملوز المشة فيلم . بينما هناك بلدان اخبرى تنتج ستوين ٢٠٠ فيلم روائي ، . فصناعة السينما تتطور كصناعة وكمضمون بن خلال الاستمرارية في العمل السينماني . ◙ ممالحمظاتمك عملي الفعيلم ...

كسيناني : \_نفس اللاحظات التي قلتها للأستاذ ابراهيم جلال ـ وهي ان اي فيلم يجب ان تكون فيه قصة تسمع موليست تغنى - اي يجب ان يحتوي على - حوار -شخصيات ــ تعقيد ــ صراع .. وتستقر القصة الى نهاية وهذه مسائل صنعة فكان تخميني بأن اي فيلم من هذا النوع سيفشسل حتى ولو تلوفسرت له اعسلى مستويات الامكانية مع جمهور عام سيفشيل حتما . . حتى الذين يحيون الموسيقي والغناء ليسوا مستعدين لسماع عندد كيسير من الاغناني طوال الفيلم .. و اقرب مثال - الأفلام الهندية -فيها اغان كثيرة وفيها قصة لكنها تفشل ق امتاع المشاهد ... فائت لا تستطيع أن تجلس لتسمع اثنتي عشرة اغنية لمطرب

اذن فالذى يعرف مستلزمات نجاح الفيلم منو مَنْ له اتصنال مستمنز منع السوق السينمائية والمشاهد ... ليعرف ماذا يحتاج السوق ، ويلبي حاجات المساعد .. غالان لو تستخدم احسن مصسور واحسن ملحن وأحسن كساتب شيناريو وتبطلب ان يعملوا لك فيلما لساعة ونصف يحنوي على عشرين أغنية ، فمن الصعب ان ينجيح هــذا الفيلم ... المسالة اذن هي الصنعة .

🗷 مناهى المشكلة التي يعاني منهنا القيلم العراقي عموما ؟ ﴿ \_ لانه محلى . يعرض في داخل العراق

تُقط . يبقى في دور العرض لمدة شهر . الأ سينمائية . وُّضِع هذا لاساني بصربوده الملدي ..

ـ طبعاً .. واحدة من المشكيلات هي

التوزيع خارج العراق ، فعندما تصنع فيلما يجب ان تكون لصيقا بالسوق ... وحسين تنتسج الفيلم يسجب ان تنهيء مستوى من المواصفات . فانا عندما أريد ان اصنع فيلما عبراقية ليس لدي امكسانيسات المضرج العسللي او حثى العبريي - فالسينما المصريبة مشلا -تستطيع ان تسير على مستوى مادي ..



تجعل الفيلم يُشترى ، ويعرض ، وهذا يتم عن طريق النجم . وتهيئــة ظروف مدروسة في السوق - فللحلية - في اسماء المثلين والفيلم وقلة الانتشار لا تشجع المنتج على الانتساج والمغامسرة . وهذه مشكلة القطاع الخاص ، اما القطاع العام فهو ليس مطالب أن يفكر تجاريا ولكن يجب ان تحسب مسألة النجوم . والتوريع ، طرح المواضيع وتبطعيم

من هذه الأسباب مجتمعــة .. ليس سأمكسان الفيلم العسراقي أن يسحقيق انتشاره . فالتوزيع العالى يتطلب ان يكون لك انصال سابق بالسوق ليعرفوك من خلال الاستعرارية بالعمل وخاصية متميرة لإفلامك .

🖪 هـل ترى ان المناهج في المعهد والإكاديمية مسالحة لخلق أجيال سينمائية على درجة من الوعي والثقافة السينمانية التي يجب ان يتمتعوا بها ؟ - نعم ... لأن المناهج دائماً يعملا الشطر فيها .. تشاهد الآن كـل الذبن يعملون في السينما والمسرح والإذاعية والتلفزيون هم من الإكاديمية والمعهد. الذبن رضدوا هذه المؤسسات بناجيال

■ لو أعطى المجال الأن للقطاع الخياص .. هل سيستطيع أن ينهض

### 🗷 وهذا ما يزيد الوعى السينمائي .. ـ يزيد الوعي السينساني ولا يكلف الفيلم بمسائل وطنية خاصة بالبلد شيننا ءدار العرض لا تحشاج غير لتسؤثس في الخسارج مدن ضمن هسدد \*\*\*\*\*\*\*\* شخصين فقط .. هـذه الدور تكـون المواضيع - الأثار .. مثلًا ا تكاليفها قليلة ومردودها لللدي لصالح -مقاهيم .. --الفيلم . هناك فرق كبير بين از. يعرض

فيلمك في منة دار عرض وان يعرض في دار

عرض واحدة . وهذه من الاصور

المشجعة للاستصرارية في العصل السينمائي . الله على تفكر بانتاج فيلم مستقبلاً " - أمَّا لدي العديد من الإفلام افكر في انتلجها لكن ظروف الإنتاج خاصة منلأ المؤسسة العامة للسينما والسرح لاتستطيع ان تنتج اكثر من فيلمين فمن غير المعقول ان تقوم هذه المؤسسة وحدها برعلية السينما العراقية . لكن اذا اتجهنا الى الفيلم الأسود والأبيض

من الحركة .. هذا الجبائب بحتاج ال نبوع من التحريك في الصحف والمراكز الثقافية

والمراسات القليلة سيكون هنك نوع

التمثيل للسينما يقصىد به قيبام المثل بساداء ادوار

فيلمبة أدام الكاميرا السينمائية وغالبة ما يوصف المشل السينمائي بطرق مختلفة من قبل النقاد فهو احيانا ، غير معثل ، و احيانا يشبه بـ. عارض الأزباء . وتارة ك. صانع للوجود . مثل هذه الطرق الوصفيـة انبثقت من الطبيعة المونشاجية للبشاء الفيلمي فالإداء التمثيل في الفيلم . كالنظر في الفيلم يبنى اولا ويصور ثانيها . لذلك ينبغي على المعثل في السينما ان يمثل باسلوب الـ ، اتا ، وليس باسلوب الـ

هو ٠٠ والمعشل في السينما يعتمد.

التي يؤديها المثل للسيئما . السلوكي للمتفرج .

ويشكل علم هذالك اربع نقباط مهمة تخص فن المثل السينمائي التي تخضع ١- البنية الحركية لدى الشخصية

٣- قدرت الإبداعية في الضافع

١- الخصائص الجسدية (البنية) والتي تتعشل في حركات المعشل، وميكانيكية بدنية ، ومواصفات عامة ،

 ٢- ملامح الوجه وتعليره والبنية. لتوظيفها ف شد الانتباه وجئب المتفرج العامة والتي غقباً ما تقرر نوع الأدوار اليه .

> وفي هذا الصدد يشير المخرج ( مايكل انجلو انطونيوني ) بقوله ، ينبغي على المثل في السينما ان لا يفهم . بل عليه ان يكون هو ، . أما فلليني فيخاطب المثل

بقوله ، عليك ان تكون كما انت . ولا تنزعج من ذلك ، وستكون النتيجة أبدأ ايجابية • .

للتقييم التقدي .

د. جبار العبيدي

٧- جموهس الروح الداخطية

للشخصية : أي قدرة المثل على اظهار

العواطف الكامنة في نفسية الشخصية

٣..حققة الشخصية : أي القدرة على

أبراز مواصفات الشخصية التى تبعث

على التصديق بها والاعتقاد باقوالها

للشخصية : والتي تشير الى الاستخدام

الأمثل لوسيلة الفيلم ، وابداع المثل في

خلق الشخصية المطلوبة يوثما النطرق

في الأقسراط او الانتقساص من أيسط

# 

والشكل الصحيح لمسالة 2 1 4 / 4 7 3 1 2 / 6 / 7 3 1 4 / 6 / 7 3 1 4 / 6 / 7 3 1 4 / 7 3

مفغودات 🗷 مفقودات 🗷 مفقودات 🗈 مفقودات 🖫 مفقودات

فقدان دفتر خدمة فقدان هوية

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية ﴿ فقدت منى الهويسة الصادرة عن ﴿ الصادر من تجنيد الطارمية / الثانية جامعة البصورة كلية الأداب باسم يُّ باسم شلال جواد جبر قعن يعثر عليه مرتضى عبدالنبي على قعن يعثر عليها

يُّ تسليمه الى جهة الاصدار . يرجى تسليمها لجهة الاصدار فقد منى الكتاب المرقم 2227 المؤرخ 💆 🕻 ۱۹۸۷/۹/۲۲ الصادر من جامعة والتكشولوجية والمعشون الى تجنيد الإعظمية الثلثية يأسم احمد كامل نافع ٨٧٢٦٢٥٣ و ٨٧٢٦٧٧٨ و ٨٧٢٦٧٨

👸 فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار فقد منى دقتر الضدمة العسكرية رُرُّ الصادر عن تجنيد العشار ياسم نعيم يمدي عبدالنبي فمن يعثر عليه يسلمه

🎇 لجهة الإصدار . فقد منى دفتر الخدمة العسكرية ﴿ فَقَاتَ أَجَازُهُ السَّوقِ الدوليةِ الصادرة ﴿

الصغر عن تجنيد الرصافة الأولى باسم عن ج م ع باسم السيد حسن ابراهيم ﴿ عماد رحيم عزيز فمن يعثر عليه يسلمه فمن يعثر عليها بصلمها لمديرية مرورية 

والواقع از المسؤولين المصريين يدركون المشكلة منذ سنوات ويسدرسون الان

اعتمادا على دراسات متعددة تخفيض حجم المياه التي تضيع في البحر المتوسطوذلك

بانساء سدود على فرعى رسيد ودمياط . كنا يريدون اعادة استخدام المياد المستعملة

ومع هذا فان حل المسكلة يكمن بعيدا في الجنوب ، وذلك لان نسبة ٨٤٪ من موارد

الطاقة المانية النهرية في مصر تاتي من النيل الازرق الذي ياخذ معظم مياهه من

الهضبة الانبوبية . أما النسبة الباقية وهي ١١٪ فانها تاتي من النيل الابيض وبحر

وقد فرضت هذد الحقيقة نفسها على مصر كعامل حاسم في علاقاتها مع اثبوبيا

ومع هذا فان مصر تنتظر حل مشكلتها في السودان . فقد وقع البلدان عام 19 و ١٩ اتفاقا

حول توزيع مياد النيل بواقع ٥٥،٥٥ مليار متر مكعب سنويا لمصر و١٨٠٥ مليار

وفي اطار هنذا الاتفاق وقبع البلدان عام ١٩٧٤ شق فناة جونقلي في الجنوب

السوداني وكان من سان هذه القناة ان توفر النيل اكثر من ثلث ١٥ مليار مترمكعب

من المياه تضيع سنويا بسبب التبخر في المستنقعات الكبيرة في جنوب السودان

المغطاة بنباتات البردي والاعشاب النيلية . ولكن اعمال شق القناة التي بداتها

مجموعة من الشركات الفرنسية باشراف شركة المقاولات الكبرى في مارسيليا عام

١٩٧٩ توقفت عام ١٩٨٤ بسبب اوضاع الجنوب السوداني الأمنية ومن هنا يمكن

تفهم مدى اهتمام مصر بمستوى علاقاتها مع الخرطوم وبالسلام في الجنوب

السوداني . كما ان ذلك يفسر جهود الوساطة التي تبذلها الدبلوماسية المصرية بين

تيوبيا والسودان والواقع ان فكرة التكامل بين مصر كثيرة السكان والسودان قليل

السكان الغني بالموارد المائية والزراعية من العسلامات الشابقة في الدبلوماسية

المصرية التي أسفرت في عام ١٩٨٢ عن توقيع ميثاق التكامل بين البلدين لتوفير اطار

لانجاز مشروعات مشتركة في ميادين شتى . والغي هذا الميثاق بعد سقوط نظام

نميري وحل محله مبناق الاخاء في شباط عام ١٩٨٧ . وتجتمع اللجنة العليا

المشتركة المكلفة ببحث تطبيق الاتفاق لاول مرة هذا الشهر في الخرطوم بفضل

الدبلوماسية المصرية ولاشك ان مشكلة النيل ستحتىل مكانها المناسب في جدول

والسودان ولهذا فانها ترى ان لهما اهمية استراتيجية حيوية

ومياد الصرف واستخدام المياد الجوفية

(1)

■ بسبب الجفاف في الهضبة الإثيوبية ■

مستقبل النيل الشغل الشاغل للدبلوماسية المصرية

■ سد اسوان العالي انقذ مصر من الجفاف الذي عرفه السودان واثيوبيا ■

■ القاهرة/ا ف ب : اصبح مستقبل النيل الذي يهدده الجفاف المستمر في البخسة

الإثيوبية شغلا شاغلا للدبلوماسية النشطة التي تصارسها مصر بسي السودان

ومصر كما قال هيرودوت المؤرخ الإغريقي (هبة النيل) لانها تعيش اعتمادا عليه

وسكانها الذين يبلغ عددهم اليوم ٥٣ مليون نسمة يعيشون على ضفاف التي تعتل

صورة سَاق نبات البردي على خريطة الصحراء ، وسوف يصل عددهم الى ٧٠ بليون

تسمة علم ٢٠٠٠ ويقيمون على مسلحة تقل عن ١٠ الف كيلو متر مربع من الأرض

الصالحة للاقامة والزراعة ، حيث لايزيد منسوب مياه المطرعن ؛ مليمترا سنوبا مما

وتوقير القدّاء لهؤلاء السكان امر يشغل الجكومة المصرية قبل كل شيء . وذلك از

مصر تستورد اليوم عشرة ملايين طن سنويا من المنتجات الزراعية الغذانية تبلغ

قيمتها ؛ مليارات دولار اي انها تستورد اكثر من نصف احتياجاتها . ولهذا فان

الخطة الخمسية ١٩٨٧ - ١٩٩٦ تتضمن استغلال ١٥٠ الف فدان اخبرى سنويا

وتفسر هذه الارقام التخوف الذي اثاره في مصر صحفي بريطاني يؤكد ان الزراعة

المصرية مهددة تهديدا خطيرا بسبب الجفاف في الهضية الاثيوبية التي تصب مياهبا

واذا كان المسؤولون المصريون يرون ان هذا المقال ببائع في اثارة المخاوف فانهم

لايخفون قلقهم رغم ذلك . ونجت مصر من سنوات الجفاف التي عرفها السودان

و اثيوبيا بفضل سد اسوان العالي الذي يتيح تخزين ١٨٥ مليار متر مكعب من الماء في

وقد انشىء مد اسوان بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي وافتتح عام ١٩٧١ وقد

مكن مصر في السنوات الاخيرة من ري سبعة ملايين فدان مزروعة تحتاج ال ٤٤ مليار

متر مكعب من المياه سنويا . فقد تجاورت فترة الجفاف سبع سنوات مما يعنى تغيير

انتظام الدورة المعروفة التي تتعاقب فيها سبع سنوات من الامطار مع سبع سنوات

من الجفاف ، واذا تأخر المطر الى مابعد عام ١٩٨٨ فان مخزون بحيرة ناصر سيصبح

وذكر المسؤولون المصريون ان ارتفاع منسوب الماء في بحيرة ناصر لن يقل عن

١٥٠ متراً في عام ١٩٨٨ مع أن المنسوب المعتاد يمكن أن يتراوح بين ١٧٥ و ١٤٧

في النيل الإزق الذي يقدم نسبة ٨١٪ من مياه النيل عند وصوله الي مصر .

بحيرة ناصر اي ان المخزون النافع فيها يصل الى ٨٤مليار متر مكعب

واثيوبيا الواقعتين قرب منابع النهر الكبير

يفرض الاعتماد الكامل على الري النهري للزراعة .

غير كاف مما سيهدد الزراعة وانتاج الكهرباء .

رسالة من عرفات

الى غورباتشوف

■صنعاء/واع: اجتمع السيد ياس

عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية في صنعاء امس مع

السيد بنيامين بوبوف سغير الاتحاد

السوفيتي في الجمهورية العربية

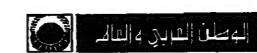
وابلغ مصدر مسؤول بالمنظمة

مبخائيل غورباتشوف تتعلق بتطورات

الوضع في منطقة الشرق الاوسط وذلك

ويذكر أن السيد عرفات كان قد وصل

مسلحة القدان ٢٠٠٤ متر مربع



■ في مهرجان لمناسبة يوم الشهيد ■

## عمال المغرب يؤكدون تضامنهم مع العراق

■ طنجة / واع .. إستنكرت الجماهير العمالية المغربية بشدة إستمرار العدوان الإيراني على العراق وممارساته اللائخلاقية يقصف المدن العراقية واعدام الاسرى

ونددت الجماهير في مهرجان تضامني مع الشعب العراقي اقامه الاتحاد المغربي للشغل هنا لمناسبة يوم الشهيد وحضره وقد عمالي عراقي بسواقف حكام طهراز الراقضة لدعوات السلام الدولية والإسلامية ومن بينها قرار مجلس الأمن الدوني رقم

> والقى ممثل الاتحاد المضربي عضو المكتب التنفيذي فيله السيلد احملا الادريزي كلمة اكد فيها تضامن الطبقة العاملة المغربية مع العراق ووقوفها الى جانبه في صد العدوان الايراني الغادر .. وشدد في كلمته ان يوم الشهيد يؤرخ بطولات العراقيين في حماية البوابة الشبرقية للوطن العبربي وهو في نفس

الوقت حافرٌ لِكُلِ العربِ في معرفة مدى

ودعنا نبائب رئيس الاتصاد العبام لتقابات العمال في القطر في كلمة له المنظمات العمالية العربية والدولية الى فضبح الممارسيات اللااخلاقيية لحكام طهران والتي تجاوزت كل الحدود حينما قتل الاسرى العراقيين العزل في معسكر

كوركان الايراني امام مراى بعثة منظمة

منظمة اوبك حواتي ٧ر٨ مليـون برميـا

النظام الدموي ضد المنيين من ابناء النوايا اللئيمة لحكام طهران ليتصدى العراق .. لها ويساند الشعب العراقي .

كما عكس الفيلم التطور الاجتماعي

الصليب الاحمر الدولية ..

الإبرياء في مدارسهم .

واشار الى جريمة النظام الايراني في

مدرسة بلاط الشهداء فقال لقد رأى

العالم نجمع ألى أي حد تدنت فيه أخلاق

الخمينيين حينما اقدموا على قتل الاطفال

واستعرض الجرائم التي ارتكبها هذا

بعد ذلك شاهد العمال المعارية فيلما وشائقيا صدور جرائم حكام ايسران في مدرسة بلاط الشهداء وأشار القصف الوحش لدينة البصرة ..

والاقتصادي الكبير الذي تحقق في العراق تحت قيادة السيد الرئيس صدام

### ■ الوكالة الدولية للطاقة ■

ريادة كبيرة في استهلاك الدول الصناعية للنفط

■ باريس واع · توقعت الوكلة الدولية للطاقة زيادة واستهلاك الدول الصناعية الكبرى الاعضاء في منظمة التعلون والتنبية من النفط بنسبة مرا بللانة من الان وحتى الربع الثقث من العام المقعل .

وجاء في تقريس للوكالة عن شهر بمعدل يوم واحد اقل مقارنة بالفترة تشرين الثاني الماضي ان تسبة ريادة المماثلة من العام الحالي . استهلاك النفط في هذه الدول تستند الي ونكسر التقريسر الذي نشر أمس في احوال جوية اعتيادية خلال هذه الغثرة باريس مقر الوكالة ان مخزون النفط في والى استقرار في اسعار التفطمع الاخذ في الدول الصناعية سينخفض بمعدل ارا الاعتبار ان النمو الاقتصادي في هذه مليون برميل يوميا خلال الربع الاخير الدول سيتراوح بين ٢ و٥ر٢ خلال تلك

من العام القبل . واضاف ان انتاج الدول الصناعية وطبقا لهذه التقديرات فان كمية الكبيري من النقط بلغ خيلال الشهر المخرون النفطي في الدول الصناعية الماضي ( ١٦٦٤ ) مليون برميل يـوميا ، الكبرى سيصل الى 3ر332 مليون طن في وهي نسبة اقل مما كان عليه خلال شهر الاول من الشهر المقبل ، اي بزيادة ١ر٢ مليون طن . عما كان عليه المضرون في تشرين الاول الماضي ، في حين بلغت كمية انتاج النول الناميسة غير الاغضباء ق نفس الفترة من العام الحالي .

وتوقع خبراء وكالة الطاقة الدولية ان يكفي هذا المخرور فترة ٩٦ يوما اي

## ■ عمال الكويت والاتحاد السوفيتي ■

### قلق لاستمرار الحرب ومطالبة بتطبيق القرار ٩٨٥

◙ الكويت/واع: اعرب اتحاد عمال النفط الكويتي ونقابة عمال النفط والخاز السوفيتية عن قلقهما الكبير لاستمرار الحرب العبراقية \_ الإيبرانية وتبطوراتها

وطالبا في بيان صادر هنا امس في ختام اجتماعات استمرت ثمانية ايام بتطبيق ترار مجلس الامن الدول رفع ٥٩٨) وفق ماورد فيه من بدود وضوابط لانهاء الحرب ودعيا ايران للاستجابة لنداء السلام

واستنكرا الاعتداءات الايرانية على الكويت وضرب منشاتها وناقلاتها النفطية وأعلنا تضامنهما مع الكويت ضد الإعتداءات المتكررة عبلي مياهها الإقليمية

واراضيها وسيادتها السنظلة . واكدا على حرية الملاحة الدولية في الخليج العربي والمرات المائية ، وشجيا أية

محاولة من اية جهة لإغلاق مياه الخليج في وجه الملاحة الدولية . واعرب الجانبيان عن تضامنهما مع الشعب الفلسطيني في تصديبه للعدوان

الصهيوني ودعم صموده في الاراضى المحتلة والتأكيد على حقه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تقرير مصيره ، واقامة دولته المستقلة على كامل للتراب الفلسطيني . وشجبا الاعتداءات الصهيونية على الشعبين اللبناني والقلسطيني ، وادانا تدخل الدول الاستعمارية الكبرى في شؤون بعض دول العالم الثائث واستغلال ثرواتها . ويذكر أن الوفد العمالي السوفيتي كان قد وصل ألى هذا في السادس والعشرين من الشهر الماضى برئاسة فلاديمير سيدتكو رئيس اللجنة المركزية لنقابة عمال النقط والغاز في زيارة للكويت تستغرق عدة أيام .

تدريب مجانى في مجال الفندقة

تعرفوا على عالم السياحة العالس - أن المناء الفندقية تقدم لكم مهنة ترضي طموحاتكم المستقبلية • وتقدم لكم هذه المناءة المتعامة بسرة فاتقة في جمع ابحاء العالم العديد من القرص وخاصة للذين لديهم الغبرة والأساس الصحيح

، فِي سِبِيلُ تَعِرِيفُ المراقِينَ عَلَى هَذًّا المَجَالُ قَانَ فَنَدَقَ النَّصَورِ . مِلْيا عَد آعد دورة في تدريديا

مصيفات للمطاعم والكوفي شوب

مراحتهال تعيينهن للعمل في الفندق \* مست المنا ستكون عدة الدورة اسبوعن وسيتم استقدام احدث وسائل التدريب عل السور والفيديو والافلام والكتينات الغ وووه وستطح الناجيات شهادة تدريب

على الراغبات في الالتحاق بالدورة أن تكون أعارهن من ١٨ ــ ٢٠ سنة وان يكن حسنات العظهر ويتقن اللغة الإنكليزية

، ستكين النقابلة في فيدق المستور ميليا من ٥/ الى ١٠ /١٩٨٧/١٢٨ من الساعة الناسعة سباحا ولغاية الكانية عبرة ظمرا • يرجى الاتمال بالأنسة داليا في كتب الاطعة والشرهات على الماف الداخلي رقم ١١٥٣ .



Hold N. Manner Squidl 3-13

Melia LLLa

### اخيار في سطور

- اجتمع الأمين العام للزمم المتحدة خافير بيريز دي كويلار في مقبر الأمم المتحدة منع توركبوت اوزال رئيس وزراء تبركيا وبحث مصه الحرب العبراقية الإسرانية والقضية القبرصية
- اعتقلت القوات الصهيونية سبعية من المواطنين المرب من قرية ( جولس ) بالجليل الغربي شمال فلسطين المحتلة اثر مصادمات وقعت بين سكان القرية وقوات الإحتلال .

سلمان أل خليفة امير البصرين رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تخص العلاقات الثنائية ■ اختتمت اعمال الندوة الاقليمية لتنمية التبادل التجاري بسبن الإقتطار العسرييسة والدول الاشتراكية في اوربا باتخاذها عددا

من التوصيات بالجاد تنشيط

العلاقات بين الطرفين وتوسيعها

🕿 صحيفة واشنطن بوست 🔳

## تنديد بمحاولة اغلاق مكتب منظمة التحرير في نيويورك

■ واشخطن / ١ ف ب : نددت صحيفة ( واشخطن دوست ) بالمحاولات القائمة في الولايات المتحدة لتصفية اعمال مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك . بعد اعُلاق مكتبها في واشنطن في ايلول الماضي بناء على تعليمات وزارة المفارجية

واكدت الصحيفة الإمريكية في افتتاحية نشرتها امس ( الجمعة ) ان هذه المساعي خُلافًا لمَّا يدعيه مؤيدو التشريع الجديد ، ليست موجهة ضد الارهاف الذي يحرم القانون الامريكي جميع اشكاله ، بل انها موجهة ضد حرية التعبير

واشكرت الى ان تطبيق التشريع المنكور مخالفة لنص التعديل الاول للدستور الامريكي الخاص بحرية التعبير اذ انه فضلا عن اقراره اغلاق مكتبي منظمة التحرير الفلسطينية في الولايات المتحدة يحرم على الجميع ، امريكيين أو اجانب فتح مكتب أو استلام أو صرف مبالغ بناء على طلب هذه المنظمة بغرض نشر ارائها غير الارهابية

كما أوضحت أن القانون الإمريكي لا يحرم نشر أراء قد لا تروق للاكثرية أو القيام بالطعن في قرارات صادرة عن السلطة التشريعية والاجهزة المسؤولة عن شؤون المساسة الخارجية او توجيه الانتقادات لأصدقاء الولايات المتحدة الاوفياء وهو ما قام به المكتب الإعلامي لمنظمة التحرير الفلسطينيية في واشتطن طوال السنوات

واعربت ( واشتطن بـوست ) عن ارتياحها للطعن المقدم امام محكمة دائرة واستطن ، أذ أنها بعيدة عن الضغوط التي تقرض على المثلين المنتخبين شعبيا والمُوطَفَينَ المعنيينُ سياسيا وتجبرهم على الخضوع لتوجيهات مريبة .

ونددت باعضاع مجلس الشيهخ الذين قاموا بتاييد هذا التشريع وبمسائدة تصبرفات ورازة الخارجية ، وخاصة المعروفين منهم لدفاعهم عن الحقوق التي يقرها التغديل اليستوري الاول . كما اوضعت الصنعيقة أنه يتعين على المحكم أن تؤكد من تجديد الفارق بين تحريم الاعمال غير المشروعة وبين حماية حرية التعبير.

### ■ محكمة أمن الدولة الكويتية

### النطق بالحكم على المحرضين اليوم

الكويت : واع : تعقد محكمة امن الدولة الكويتية اليبوم السبت جلسة للنطق بالحكم في قضية المنشورات والتصريض على قلب ننظام الحكم في الكويت بالقوة والمتهم فيها اثنان هما عبد العزييز عباس الشبطى وحيدر عبدات بن تخي (هارب) .

وكائت المحكمة قد عقدت جلسة سرية

استمعت فيهسا الى اقسوأل المتهم الاول

تحريضا للخروج على النظام الشرعى و وقيات و نتمان و نتمان

### الى تشر مبياديء هدامية والاقدام عيلي

ومرافعة النيابة والدفاع .

ويذكر ان النيابة العامة استدت الى المتهمسين تهم الانضمام الي جمساعية محظورة مع علمهما باغراضها الهادفة توزيع منشورات تضمنت تحريضا على قلب نظام الحكم يوسائل غير مشروعة وقاما لتحقيق ذلك بتوزيع منشورات في منطقتي الدسمة والشعب تتضمن

الى صنعاء يوم الثلاثاء الماضي في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق

الامريكي رونالد ريغان .

وزير نمساوي سابق:

تتمة المنشورعل ص ١

محكمة استئناف

تتمة المنشور على ص ١

وتغريمه ثلاثة ملايين دولار ، لأضطلاعه

ببيع اسلحة اصريكية و، اسرائيلية

واوهسح رثيس لجننة السيساسسة

للنمسا في الشرق الاوسط وقال أن هذه السياسة مبنية على سداين اساسيين هما ضرورة عقد مؤتمر دولي للملام في

وكسان دورانى قد اعتسرف في اقواله

لدى محاكمته مطلع العام الحالى ، انه

كنان قند التقى مستؤولين امتريكيسين

الإسلحة للنظام الإيراني .

يانكو فيتش ) ابعاد السياسة الخارجية

الخارجية في البرلمان النعساوي ( بيتر

المنطقة بمشاركة جميع الاطراف المعنية بصَّعتها منظمة التحرير الفلسطينية . القلسطينين .

وقال ان المبدأ الثاني هو الاستمرار بتقديم الساعدات الإنسانية الي

واشار الى انه تبلحث مطولا مع عميل لوكالة المخايرات المركزية الامريكية ومع مسؤول صهيوني كبير بالأضافة الى

تورث ، في امر انجاز الصفقة وصفقات اخرى لاحقة لم تتم .

وصهايئة حثوه على اتمام صفقة توريد 

### تتمة المنشور على ص ١

العام العالى عامة ، وللامة العربية خاصبة ، وهو يعير عن اصرار مستمر على رفض السلام دون اكتراث لاية ضغوط دولية ، ودون حرص على دماء ابناء شعوب ايران التي تهدر اما في ميادين المعارك أو في غياهب السجون من التعذيب التي تحدثت عنها اخيرا تقارير منظمة

ولكن ماذا عن موقفنا نحن العرب ، بعد ان اسفر مؤتمر القمة غن ادائة مشكورة دون اجراءات عملية للضغوط على ايران ؟

هل نواصل استقبال الامر في هدوء ، ونؤيد استقلالنا الوطئي ؟

غرالة نبائب رئيس الوزراء ووزيبر الدفاع المصرى امام لجان الشؤون العربية والعلاقات الخارجية والامن القومي بمجلس الشعب ، من

### مطلوب موقف عربي جديد

العقو الدولية .

ام هل ننفذ ما اعلنه المشير عيدالحليم ابو

دماء شعوب ايبران والضحايا من ابنائها يبدو أنها لاتدخل في حسابات حكام طهران ، وهذًا في النهاية خيارهم الذي لابد ان يحاسبهم

البيانات فقط ، وكان الحرب تدور بعيدا عن وطننا العربي بينما هي ندق في عنف بـ وابتنا الشرقية ، وتعرض امننا القومي للخطر ، وتهدد

ان الحل الامثل في رايه لوقف حرب الخليج هو وقوف العرب علنا في وجه ايران دون خوف لان هذا يؤدي حسب قوله الى القضاء على النظام

الإيسرائي ، واجيساره عبلي ايتقساف الحسرب والتفاوض ؛ وليس هناك خيار ثالث فيما اعتقد امام تعنت النظام الايراني ، واستهتاره بالاجماع الدولي ، واستهانته بالقوة العربية . ولايمكن للشهور او الاسابيع القادمة الا ان تنجيل اما عن مراجعة النيظام الإسراني لحساباته ، وقبوله تنفيذ القرار ١٩٩٨، كأملا كما مدر ، او تغير ايجابي للدول العربية بحعلها تدرك انعاد الخطر الماحق الذي يهددها اذا جنحت الى ماكانت عليه خلال السنوات

الماضية من تهاون وسلبية والشهور او الاسابيع القادمة سوف تحمل متغيرات في مبدان السياسة الدولية بعد اللقاء المنتظر بين ريغان وغورباتشوف الذي لابد ان تكون حرب الخليج نقطة في جدول اعماله . وعلينا ان نحشد كل طاقاتنا وقدراتنا من احل تنفيذ قرار محلس الامن . فأن لم يتحقق ذلك ، قمن أجل مساندة العراق بصورة اوضح واقوى لحسم قضية السلام .

ولذا مطلوب موقف عربي جديد ــ

## رحلة مشتركة الى المشترى

كانت مقررة اصلا . قد حمل السفير رسالة للزعيم السوفيتي 🍍 🛢 واشتطن/ديا/واع : اكدت ادارة ومن المنشظر ان تستضرق وصبول الطيران والفضاء الامريكية نساسا ان غاليلو الى المشتري حتى كانون الاول يدرحلة كشف تصريبية اسريكية المانية قبيل مؤتعر القمة في واشنطن الاسبوع م اتحادية الى كوكب الشتري العملاق ١٩٩٥ بسبب عدم توافر اي صواريـخ المقبل بين الزعيم السوفيتي والرئيس \* والتي تأجلت طويلا ستنطلق في مدة تقل دفع لزيادة سرعتها في مسار مباشر ..

وكبنيل ستحمل على سرعتها بمساعدة من كوكب الزهرة والجاذبية ومن المنتظر ان تصل سفينة الفضاء \* التي سيطلق عليها اسم غاليلو الى ہے الفضاء على ظهر مكوك فضاء امريكى في 🛊 الثامن من تشرين الإول عبام ١٩٨٩ . 🍍 واضافت ناسا ان الرحلة ستستمر سنة

وتقوم المانيا الاتحادية بامداد سفينة الغضاء غاليلو بنظام الدفع وشلاشة أجهزة ابحاث واجهزة طيران حساسة وأخرى لجمع البيانات . اعوام بدلا من سنتين وهي المدة التي

## قوائم بالمكالمات الساخنة

طريق ادراجها ضمن قوائم التي ترسلها ■ لندن/واع : زفت مؤسسة الاتصالات المؤسسة لهم لتسديد هذه المكالمات اذا البيريطانيية بشيرى سيارة الى اهيالي تجاوزت المكللة الواحدة ٥٠ بنسا . المراهقين الذين يقضون ساعات عديدة وسيصبح من المستحيل على الابناء يوميا في احاديث عاطفية عبر الهاتف مما المراهقين نكران اتصالاتهم طالما ان ع يسببون زيادة المبالغ الواجب دفعها

القوائم ستكشف ارقام الهواتف التي كأجور هاتف . فقد اعلنت المؤسسة البريطانية عن يحطلبسونهما والفتحرة الزمنيسة التى تستغرقها المكالمة الواحدة وتاريخها والتي سترد منفصلة عن قوائم مكالمات

🚁 تخصيصها (۸۲) عليون باون لقسم 🖈 خياص واجبية كشف تفياصييل هيذه 🕊 الاحاديث العاطفية لاهالي المراهقين عن

\*\*\*\* مخالفات الامير

### وقت اعرب متامي الامير عز اسف ■ لنندن/واخ/واع · قبررت احبدي الامير الشاب لخرقه القانون ورغبته في

محاكم لندن منع الامير لينلي ابن اخت اللكة البرابيث الثانية ملكة بريطانيا من السياقة لدة خمسة اشهر مع تغريمه 🕯 خمسمانة جنيه استرليني بعث ضبطه متجاوزا للسرعة المحددة في احد طرق الاوتوستراد السريعة

, والاعلى سعرا ومعظمها من مجموعة كأن

◄ يملكها مصمم الازياء الإصريكي القديم

ادي دوير و التي وصل مجموع مبيعاتها

الى (٢٢٨) القا وستمائة جنيه استرليني

وكان اعلى سعر لزجاجة من هذا النوع

ر هي التي اشتراها شخص شرقي بن

م فواة جمع التحق بمبلغ ٢٣ الفا

هذا العام التي يتعرض فيها الامير لينلي للمنع من السياقة لمخالفات مرورية . مزاد لزجاجيات

## الصبن القديمة

واربعمانة جنيه استرليني دهي عبارة ■ لشدن/ أش i · اقيم في لشدن مسراد أحاص للاعمال الضرفية والرجاجية عن وعاء من الرّجاج الاصفر المنقوش وكانت خاصمة بالامبراطور الصيني ★ المصنوعة في الصين القديسة وكانت كوان لونج ١٧٣٦ ـ ١٧٩٦ . 🕈 المُعَاجِنَةُ فِي هذا المَرَاد الذي عرض في قاعة أ سوثيي أن الزجاجات القديمة التي كانت تستخدم في النشوق هي الاكثار ببيعا

كما بيعت رجاجـة اخرى من البشم الابيض وهمو احتد انتواع الاحجبار الكريمة بمبلغ عشرة الاف جنيه استبرليني كبانت خناصنة بنفس الاميراطور واشتراها مواطن انكليسري كما سعت رجاجة اخرى صنعت حوالي عام ١٨٠٠ عليها نقش لسيدة صينية ترتدي الملابس الاوربية

الاعتذار للمحكمة والرأى العام عن هذا

وتعتبر هذه في المرة الثانيـة خلال

### الشرطة الى وقوع اشتباك بينهما تسبب في اصبابة بعض من افتراد الشيرطة 🕈 واعتقال عدد من المعتدين. وقد كشفت مرافعات محكمة بلاكبول

قرار محكمة

لمارسة هواية

ايوجين/رويتر: طلبت فتاة عصرها 🖈

١٧ عاما من المحكمة اصدار قرار يتيح 🖈

لها الانضمام لفريق مصارعة من فتيان

مدرسة ثانوية . وقد رفع هذه الدعوى

القضائية انصاد الصريبات المدنيبة

الاصريكي نيابة عن الطالبة دالينا 🖈

جاريلتز بعد ان منعها مسؤولو مدرسة 🏕

ثورستون في سبرينجفيلد من الانضمام

الى فريق المصارعة المكون من الفتيان .

توأم الإنابيب

جدة/واخ/واع: تم بجدة ولادة 🖈

تبوأم ذكبور وتسوام انسات من اطفسال 🟲

فقد وضعت سيدة سعودية تبلغ من

العمر ٣٢ عاما تواما من الذكور كاملي 🚡

عاما وقد تمت الولادة بطريقة طبيعية . ع

كما وضعت في نفس الوقت سيدة 🕉

سعودية اخرى تبلغ من العمر ٢٥ عاما 🖈

تواما من الانباث كاميل النمو وبحيالة 🏲

جيدة بعد عقم دام تسع سنوات وبذلك

يكون مركز علاج العقم واطقال الإنابيب

قد حقق اعلى نسبة في العالم حيث وصل 🚁

عدد المواليد الذين اعلن عنهم خلال هذا 🕊

حوار طرشان

لندن/واع ادى فشل التفاهم بين

ثلاثمائية من الصم والبكم وبين رجيال 🕳

العام الأمولودا .

النمو وبحالة جيدة . بعد عقم دام ١٣

البريطانية التي نظرت في قضية المتهمين بأن الحادث وقع اثناء تجمع للصم والبكم عندما تدخل رجال الشرطة لفض 🕊 هـدًا التجمع دون ادراكهم سبب هـدًا 🕈 التجمع . ولم يستطيعوا التضاطب م معهم فبدرت من احدهم اشارة بالإصابع 😹 انناء الجدال أثارت الشرطة واكد هوارد غرين محامي الدفاع انه 🛊

الطرفين لما وصلت القضية الى الاشتياك 🕈 والإصابات والاعتقال. هذا وحكنت المحكمة على كالفين كدرل

لو كان هناك شخص يجيد الترجمة من 🕈

كيمبل بدفع غرامية قدرهنا 🕶 باور 🛊 لأعتدانه بالضرب عل عريف و الشرطة 🖈 كما امرته بدفع تعويض قدرد ٥٠ باوند 🖈 للعربف لما لحقت بسه الاصباب من 💃



اشتهر صناح قابين بدوار ابن انبك كان على الدواء عملل الشخصية المحبوبة الطبية . ومن كان تعب استناءات خارج شدد الإدوار فنبي لما تبصد عن الافاهمان عمورته الأولى التي اتمرنا اليها

ملنا منه المالم

في نقاء سعه تحدث الفناز عملاح قابيمل عن مسيرة عياته القنية فقال الذخويج معهد القنون السرعية عام ١٩٥١ . بدأت عملي في التلفزيون بمسرحية اللصوص والكلاب / شه منتت بعدها في فيلم ( زقاق الدق اهيث است في دور البطونة

### ■ صلاح قابيل:

الجيد المؤتر كما احب واتمنى ان يكون فضلت ان ابتعد عنها وان يكون عمل فيها ضنينا هتى وصلت الى مرحلة النضج الفني الذي استطيع معه ان اكون مؤثرا ويكون وجودي حتميا .

قال اعتقرنك قلت واذا تمركنا السينما قليلا وعدنا الى التلفزيون الذي كانت بدايتك من خلاله ساذا تقول

قلت وخلال السنوات الماضية اتعنقد الكحققت

قال . أقول أنه بيتي الثاني . فيه نشأت و أحببت الفز اكثر واكثر وتعلمت منبه الكثير واعتطيت

قلت أنت لم تقع فريسة الدور الواحد المتكررمع نجلحك في كل شخصية تقوم بها .. كيف استطعت ان تكون بمثل هذا التميز في كل دور عن الاخر "

قال: مجرد صدفة . فبالصدفة تأتيني الادوار التي اؤديها والحمد ته اثنى انجح في تجسيدها فيعطني المَحْرج دورا مختلفا انجح فيه ايضا . قلت مثال ذلك ؟

قال مثال ذلك لقد عملت مع المخرج يحيى العلم في مسلسل ، زينب والعرش ، وكنان دوري في هنذا السلسل دور انسان انتهازي لا اخلاقي ووصولي وقد نجحت في هــذا الدور .. ومــع ذلك اختـــارنى نفس المخرج للقيام بدور ضابط في مسلسل . الدموع في عيون وقحة ، . اذن فاختيار المخرج لي للقيام بادوار مختلفة قد ساعدني كليراء المتعادية المتعادية · قلت ومادا عز اختيارك انت للادوار التي تقوم

قلت والمسرح كم مسرحية مثلث ـقال حوال ١٥ مسرحية

- اقربها الى نفسى ( قولوا لعين الشمس ) تأليف

قلت ولا تفكر حاليا في العودة الى المسرح قال لو وجنت الإمكانيات التي تعكننا من تقديم عمل مسرحي على مستوى لائق قلن أمانع أبيدا من المشاركة فيه . على از يكوز الدور مناسبا في من جميع

قلت أو التعدنا قليلا عن الفنان صالاح قابيل وذهبنا الى الجبل الجديد من الفضائين . مسادًا تقول

ـ قال · اقول ان عطاءهم اكثر بكثير من عطائتا



للفن لاز مدرستهم اغزر علما .. بمعنى ان وسائل التّعلم الفنى متاحة لهم اكثر مما كانت بالنسبة لنا . فلديهم الى جانب السينما ، التلفريون والقيديو والسرح وهي وسائيل يستطيعيون مز خلالهنا ان متعلموا الكثير مما فاتنا نحن فقد تعلمنا اولا بأول قلت والفارق بين جيلهم وجيلكم من الفنانين ؟

قال الفارق في الايقاع الفني والمناخ الذي يتم فيه العمل فلم تعد هناك الالفة الني كفنت متوافرة بين جيلنا فاختلاف الظروف واختلاف الاهتمامات باعدما بيننا وبينهم وما بينهم وبين انفسهم . قلت من هو اكثر المخرجين تساثيرا على صلاح

-قال اولا انا ادير بالفضل للمخرج حسين كمال لائى اعتبرد من اوائل المضرجين الذين احتضنوا موهبتي الفنية وقد عملت معه في المسرح والسينما

قلت اذا عرض عليك عصل سينماثي واخسر تلفزيوني . أيهما تفضل "

قلت وبصراحة ايضا من هو القنان الذي

قال بصراحة . اختار مهما يكن العمل التلفزيوني

قال انا احببت جدا . بشارة واكيم و (شرفنطح ) واحمد كمأل المصبري وعبلاح منصبور وزكي رستم

ومحمود المليجي . ولكن من الصعب ان أكون كـل هؤلاء مرة واحدة لقد كنت حريصا على مشناهدة جميع اعمالهم والتعلم منهم بقدر ما أستطيع .

قبل النني اختار ما اراد مناسبا لي من جميع السواحى بحيث تكوز الادوار التي اقبلها داخل المسلمة والاطار المناسب لي وانا هريص جدا على التنوع في الادوار والتنويع في الاداء حتى لا يعلني

قلت ما هي ابرز اعمالك التلفزيونية في رايك ' ـقل خلال سبع سنوات قدمت اعمالا اعتقد انها نالت قبولا ونجلما لاسأس به لدى الجمهور وهي ، زينب والعرش . و . الدموع في عيسون وقصة -و. ابواب المدينة و الحب واشياء اخبري ، و. المغماطيس - واخيرا ( اللاعب والدمية ) وكانت ادواري فيها مختلفة ثماما عز بعضها او بمعنى اخر لم اکرر نفسی ﴿ ای عنها

- اقربها ال نفث:

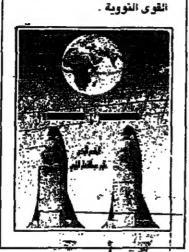


كقاب رابع للعقدم الركن حارم عبدالقهار الراوي ، عمدر هبدًا الاسبوع ، تحت عنوان ( الصراع النووي ) ، يتضمن سنة فصول عن سياق التسلح . الاستراتيجية النووية ، الردع النووي . الاتفاقات النووية . نزع السلاح . القوة النووية (الإسرائيلية) . عن هذأ البؤلف ودوافع واهداف

براميل متارجحة من العتاد النووي الكافي لإبادة وتشويه الجنس البشري برمته . حيث يقدر المفتصون ان استضدام اكوام الاسلحة النووية كافية لإبادة اكثرمن ( ٨٠٠ ) مليون من البشر . رغيم ذلك فيان سيبياق التسلح الشووى يزداد ويتضاقم بسبرعة . وفي هنذا الأطار يهدف الكتباب ال التعريف ببالفاهيم والحقائق الضاصنة ببالصبراع النووي مزخلال مقدمة وستسة فصول . مركزا على حجم التسلح النوو وينكلهز لولاسات المتصدة الامريكية والأتصاد السوفيتي والصبين . من حيث انواع القلافات عليرة القارات ومتوسطة المدى والطائرات السبوقية التي

كذلك فان الكتاب يتعرض الى مفهوم ( الردع النووي ) بشكل علم والمفاهيم المختلفة له لكافية

تحمل القنابر النووية



🗷 في ساحة الغريري 🗷

🗷 عطاؤه لا ينضب .. اصابعه لا تتوقف

ي عن العصل انه في حركة مستصرة

🧖 ودؤوبة . وخيال يتجسد موضوعات

حكمة .. يتحفنا بين الحين والاخر بعمل

فني جسبيط .. تستهـويــه الامساطير

والحكايات الشعبية التي يستثمرها في

اعمال شيقة. ويستخدمها في الشاقورات

كلف اخيرا بعمل تعشال للشهيد

عبدالوهاب الغريرى ، احد المناضلين

البعثيين الذين شاركوا الرئيس القائد

صدام حسين في التصدي للدكتاتيور

سيقام التعثق في المكان ذاته الذي

استشهد فيه المشأضل عبدالوهاب

الغريري في شارع الرشيد ، وسيكون

التمثـال بارتضاع ٧٠٧م وينصب عـلى

ستحفر على قاعدة التعثيال كلمية

السيد الرئيس القائد صدام حسين عن

الشهيند الغريسري واشعادة سيبادتيه

بيطولاته ، وعليها نحت بارز من البرونز

بطول xx • 8م يجسد مجريات الحدث .

فستحفر عليها اسماء رفاقله المناضلين

الذين شاركوا في العملية ، هذا ما قاله

لنا النحات محمد غنى الذي التقيته

اثناء عمله في الاستديو .

اما الحائب الخلفي من القباعدة

قاعدة رخامية

الرشيد وسقط خلال العملية شهيدا

والشعر نلتقي وانتهى المريد الشامن وعاد كل طائر الي اهله وغادر الشيعراء والنقاد والقصاصون ارض اليصرة ويقداد وبليل والموصل . غادروا عراق المريد الى كل فج ليحدثوا اهلهم . صحافتهم . منتدياتهم الادبية ،

على هب العراق

عن كل ماشاهدود وقراوه واستمعوا اليه . عاد شعراء وكتباب العراق الى أعسالهم وردين القصائد وحوادث الحلقة الدراسيية ونقاشات الاروقية وفضاءات مسترح بسابسل وارض الجبهية والنصرة وقطار الموصل وارض الحضر التالذة مازالت ذكريات ماثلة .. حاضرة . .. هل اعطانا المريد الثامن هذا فقط ؟

ري عني الأول ال

اصد نو 🗕

درائم شا

نياز براست

اللذو بأجب

جۇ خىت

وعد تدرب

---

المكر سن

الزام معمدوران

معر وحصر

\_\_\_\_

كلا . فقد شهد العراقيون مربد الابداع منقولا على شاشة تلفزيون المربد ومسموعا من اداعته وانتشت سيدة ببت شاية طريا لبيت رائيع وهز كهل رأسه غضيا من قصيدة لم تعجيه ، وصفق جامعي مهتزا غعنى جيد وتابع مثقف ليلا داخيل منزله باهتمام حوار الحلقة الدراسية ، وعلق بعضهم بفكاهة على اسات قصيدة مزركشة الظاهير ضعيفة المخبيريل ريما نظم عراقي او عراقية ابياتا مكملة او معارضة ، فالعراقيون اهل الشعر وحساسيتهم حكما يعرف كل شنعراء المريد - فيه رائعة وذائقتهم مدرية تلمس القصيدة الجيدة وتصافحها وتقبلها وتقف بسرعة وتلقائية ضد النموذج غير الموفق ولكن .. هل المربد

المريد جائزة صدام العالمية للثقافة العرسة والمريد احتشاد الشعراء والمبدغين العبرب والدارسين والشعراء من كل أرجام العالم مع المقاتل العراقي ووقوفهم معه جنبا ال جنب قليسا وقالسا مدركين عدالة قضية الملايين العراقية ، المريد اطفال بلاط الشهداء واحتفالية يوم الشهيد وبطولة البصيرة الراثعة وحضيارة بابيل ومسرحها وسد مندام وكرم الموصل الحدياء ورقتها .

الربد تظاهرة شعرية حضارية نقدية يضطعها العراق الذي على حبه ومن اجله ومن اجل الشعر التقى المرابدة وغادروا وانتشروا في الارض ..

🗖 باسم عندالحميد حمودي 🖪

## بين الناسس

تند به اخيس هذا شيئا مغرها ، از نكون بدايتك

اجابشی الا اختلاد از ما جری کار صحیحا فکان

على أن أبدا في السينما من خلال دور تأنوي حتى اصل

تلت ولكنك بعد ذلك التعدث فترة عز السينما

قال فترة الانقطاع كانت في سنية ١٩٦٧ هيث

توقف نشاط السينعا المصريث تقريبنا اتر النكستة

وظلت عذا الثوقف حتى سنة ١٩٧٠ - وبعدها لم

احاول از استغل في السينما وكان هـذا الابتعاد ..

اختبارا من جانبي . عدلت عنه وعدت الى السينما ثم

عدت اليها لاتبت وجودي فيها كما احب از اكون ـ

لذلك المهيكن ابتعادا بلا اسباب ولا عودة عشوانية .

- نَالَ عَدِتَ مِعَ الْمُفْرِجِ بِـوسف سَاهِـينَ فِي فَيِلْمَ

. بسدا لم انسوقف ولكنني انتقلت بسادواري الي

نسينج الرجل النافسج وذلك لاني لم اعد في المرحلة

التي اؤدي فيها دور الشاب واعتقد انه من ألمهم جدا

بيل عن الضروري ان يعيرف كبل فنيان الاصلح له

ثلت أتقول الله تركت المستما أو ابتعدت عنها

ضَال هذا صحيح فقد ابتعدت عن السينما في

والفترة حين احسست بانني لم اقدم من خلالها الشيء

لاسباب وعدت اليها عودة مخططة ،

المصفور ومع المخرج حسين كمال في فيلم. لاشيء

بماذا تفسر هذا الإبتعاد الغنى ٠

قلت ومنى عدت بالتحديد

زارني احد المغنين الشباب حاملا شريطا يضم مجموعة من اغانيه الجديدة التي كتبها له عدد من ابرز كتاب الأغاني ولحنها ملحن معروف.

وبند ان استمعت الى الشريط صارحته باننى لم اجد في الألحان اية موسيقي عراقية او عربية . كلُّ ما سمعته موسيقى هندية ركبت عليها كلمات عراقية ليس فيها غير البكاء ولطم الخدود على الحبيب الظائم ( ابو قلب بلاك اند وايت ) .

وفاجاني الاخ بان الأذاعة رفضت اطلاق هذه الأشاني . ولذلك لجا في لاتبوسط له بين الأذاعة والناس . قلت له . انك اخطأت العنوان ، فانا من اشد المعارضين الذاعة اغماني النواح والجمراح ، ومن الأفضل لك وللناس ان تبحث عن كلمات تدعو الى الأعل والحياة .

ووجدت المناسبة فرصة سائحة لأن ( اتفلسف ) على الأخ المغنى الشاب فقلت له : أن التعيس عن الارهاصات المتداخلة في هواجس العنفوان ( أخ من هذا المنفوان ) يمكن ان ينزلق بطريقة اخرى غير : الك احسن ظل غريب

كلشي بالدنيا نصيب خلص عمرك ياكلبي وانت تسال عالمبيب ؛

وتيس بن الملوح الذي داخ في حب ليلي العامرية وجاء يشتل في البيت نارا ولم يقبض في النهاية غير لقب مجنون ليني ، لم يذهب الى الصالحية حاسلًا سنطوره ليصب جميع عقده على رؤوس المستمعين الكراء اخليس عن العدل أو الأنصاف أو الإنسانية او المروءة أن يدفع الناس ثمن فشل بعض العشاق المعجبين بحناجرهم الذين يتحفون البشرية باغان

ساعجنى اذا ليهسه أهواك تره من غيرك انت ابقي حاير!

> عجيب أمر اليحبون شنون وبيش ينسون أنى كتلك نسيتك

بس طلع نسيت اسمي و بقي اسمك ابالي !! غير أن المغني الشباب لم يقتنع بمنا قلت . والتهمتني نتظرتته بسالقصسور الغيني والأدبسي والغرامي . وانتهت الجلسة بالاستماع الى فـاصل

> أخر من أغانيه ﴿ وَبِالقَصِحِيُّ هَذَّهُ الْمُرَّةُ \* اه لو کنټ مکانی او تعانی ما اعانی للأت الأرض حزنا وبكاء واغاني '

> > .. وانا شوانا اليه راجعون .

داود الفرحان

## ■ بغداد اوبزرفر في عيدها 21 ₪ سكان المستنقع .. اطروحة مسرحية

■ رفع مستوى الاداء باللغة العربية .. ندوة ■ شعرض للازياء ■

■ يوم غد الاحد تحتفل جريدة (بغداد اوبزرفر) بنخولها العلم ( ٢١ ) وقد مضت الجريدة على مدى عشرين عاما في مسيرتها واستطاعت من خلالها ان تؤكد قيما صحفية واعلامية انسقت مع زمن التحمولات الذي شمهده القبطر واستطاعت ان تموجد شخصيتها المتميازة في مطلع الثمانينات حيث صدرت بمجمها الحالي .

THE BACHDAD OBSERVER THE BACHDAD ORSERVER

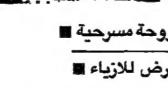
هيفاء بشير . يضج المعبرض جموعة من لاكسسوارات

والازيساء الثراثية

■ قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الموصل وجه الدعوة الى عدد من الاساتذة والمتخصصين في اللغبة العربية للمشاركة في الندوة التي يقيمها في اذار المقيل بعنوان ( رضع مستوى

وتقرر ان نكون للندوة ثلاثة محاور هي ( اللغة العربية في التعليم ) و ( لغة الإعلام) (الصحافة -الإذاعة-

■ للبلحث الفولكلوري صادق حمودي صدر كتاب المجرشة اضواء جديدة على مجرشة الكرخي يتناول فيها القصيدة وملكتب فيها منقبا في الصحف والمجلات



■ فرقة مسرح اليوم تتواصل عترض

عسرحية ( هي والحرامي ) المسرحية

من تأليف اركادي اركانون وكـريكوري

كورين ترجمة د. حسن البياتي ومن

اعداد جيار عيدالرضا واختراج حسين

الحيستري . تصثيسل طالب الربيعسي

وجديلة حسن وتعرض على قاعة مسرح

■ ق قاعة سيار ق

فندق بابل يقام THE BACHDAD OBSERVER تساليسا صحبرض والاعسسوارات

والحسل للفضاضة THE BACHDAD OBSERVER

■ سكان المستنقع .. مسرحية جديدة ضمن اطروحات معهد الفنون الجميلة ق الموصل .. المسرحية من تأليف سوئيكا واخراج عمر شكري .

■ المعهد الثقاق الاسبائي ـ العربي وبالتعاون مع دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والاعلام العراقية

تحت عنوان تقنيات تقيرية ، تقنيات

يقيمسان معسرض ( فن الكرافيك الإسيبائي المعاصر) على قناعنة مركز صدام للفضون ويستمر المعرض لغاية الإداء باللغة العربية ) . الخامس عشر من هذا الشهر . العرض يقام

المسرح ) و ( لغة المثقفيز ) .

عن اي تناول لها



تمثال للشهيد وواحة للفن والفنانين

متميرًا في مدينة بغداد .. اذ ستصبح مركزا سيلحيا ، تستضيف السياح كما علمت أن السلحة ستكون مكاتا

الطفل وفي مناسبات اخرى .

■ الساحة كبيرة وجديدة بتكويناتها فمادًا ستحوي ؟

لاقامة معارض موسمية في الربيع ويوم

والخضيرة .. على مندار الثمثال هنياك كل هاجيات الزوار ، ومن المؤمل ان

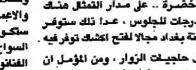
- سنكون ساهة الغريسري مركيرًا

كما ان السلحة ستتزين ببالزهور مدرجات للجلوس ، عدا ثلك ستوقع اماتة بغداد مجالا لفتح اكشنك توفر فيه يتواجد رسامون لرسم الشخمسات

 البورتريت ، والمواضيع المختلفة عن بغداد ، كما هو موجود في اغلب عواصم



ستكون في بغداد مصطة لاستقطاب السواح والزائرين ومجالا يمارس فيه الفنانون رسمهم للذين يرغبون ،



🖼 نضال محمد على 🖼

وهناك مقترح ايضا . هو فتـح احد

حتى يتمكن الرسام من توفير احتياجاته 🖈

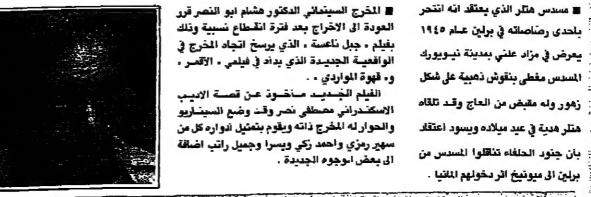
ـ سيكون ذلك في السادس من شهـر

هذه المخازن لبيع ادوات الرسم الغنية

■ مئى يتم وضع التمثال في موقعه ؟

كانون الثاني المقبل .

### 🗷 أطول ثوب للزفاف في العالم 🗷 ا تدور 🗷 « جبل ناعسة » فيلم جديد كمسدس هتلر في مراد 🖿



🗷 أخر ما انجر في سبلق في لندن لتحطيم الارقام القياسية في شتى المجالات والميادين ثوب زفاف يعتبر اطول ثوب من توعه في العام اذ يبلغ طوله ٥٠ قدما ووزئه ٢, ٢٥ كيلو غرام وقد صنع باقمشة متعددة بلغت اطواله ٢٢٠

وفي الصورة تبدو هذه العروس الشابة و- عه ق ثوبها الذي يسجل رقما قياسيا جديدا ..



